Le matrimoine musical dans la lumière

La compagnie Piano and Co, dirigée par Nathalie Négro, porte le projet européen Musical Bounce Back, avec Marseille comme port d'attache

athalie Négro met son talent de musicienne au service d'un engagement social depuis de nombreuses années. Auprès des femmes victimes de violence, en prison, en hôpital psychiatrique. Devenue passeuse d'expérience, la piaiste marselliaise œuvre plus globalement à la démocratisation de la musique avec Piano and Co, compagnie musicale qu'elle dirige depuis 2003. Et qui porte, forte de la réalisation d'Europe In Cen 2019, un nouveau projet européen, Musical Bounce Back, pensé sur 29 mois. Il y sera question de la création musicale contemporaîne au féminin, au cœur d'un important dispositif pédagogique et de commandes à des compositrices. Avec Marseille pour port d'atache, où le projet sera lancé en cette fin de mois. En ligne de mire, une meilleure visibilité des femmes en musique.

■ Pourquoi ce nom, Musical Bounce Back?

("rebond musical") pendant le confine ment. Et réfléchi à comment on rebondit su le plafond de verre, pour ne pas accepter, al-ler de l'avant. Ce nom évoque un instinct de vie, une résilience. Car les inégalités nmes-hommes touchent aussi le monde de la culture et de la musique. L'histoire compte par exemple des compositrices ta-lentueuses (Clara Schumann, Fanny Men-delssohn...) mais elles n'ont jamais été mises en avant et oubliées. De sorte qu'on se retrouve dans un entre-soi masculin. Cet se retrouve dans un entre-soi mascuin. Cet engagement féministe, je l'ai toujours eu. En 2009, j'avais proposé des rencontres concerts de musiciennes mais n'avais pas eu l'écoute escomptée. J'ai depuis agi au niveau de ma compagnie. Le contexte étant désormais plus favorable, j'ai décidé de créer cet événement, qui s'adresse aux musiciens mais aussi au grand public.

settenes?

Non, je ne suis pas sur une radicalité mais l'idée reste de travailler avec des compositrices de Grèce, Arménie, du Portugal et de Chypre, pour diffuser au plus grand nombre le matrimoine musical de leur pays. Parmi les compositrices auxquelles on va passer commande, la Française Eve Risser: une cinquantaine de musiciens des pays partenaires vont jouer sa création à Marseille au terme de cette aventure. Un



La pianiste Nathalie Négro dirige la compagnie musicale Piano and Co, centrée sur

travail qui va pouvoir se réaliser grâce au formidable outil de diffusion en temps réel LoLa system (pour Low Latency), un systeme de transmission audio et vidéo de haute définition. Il va permettre des temps de pratique musicale collective à distance tout au long du projet. Nous sommes la seule structure à en être équipée en France. Piano and Co collabore aussi avec les établissements d'enseignement musical et de recherche de ces pays pour élaborer une sorte de mode d'emploi, un tir pédago rique "égalité" qui servira dans les conservatoires et écoles de musique.

PHOTO VALÉMEUVEL

belle aventure et clôture et deux tables rondes
qui vont alimenter la réflexion. Reine Prat,
autrice de deux rapports explosifs sur la
place des femmes dans le spectacle vivant,
est invitée. J'interviendrai en tant que première femme à diriger une structure musicale conventionnée et des artistes qui travaillent ici témoigneront de leur engagement au sein de leur création. Ce projet vise
à sortir de l'entre-soi, en ouvrant les frontières, à s'écouter davantage, construire une
intelligence collective et déconstruire les stéréotypes. Comme ceux des instruments genrés. In 'y a pas de jeu masculin ou féminin,
ce sont des sensibilités qui jouent, des personnes, hommes ou femmes.

Recueilli par Sabrina TESTA

Concerts, rencontres, performances du 27 au 30 avril

MERCREDI 27 AVRIL

20h. Concert Trio and Co à Marseille 3013. Hélène Marechaux vio-lon, Marine Rodallec violoncelle, Jean Sugitani piano. Les composi-trices (du XX' siècle et d'aujourd'huj): Mel Bonis, Nadia Boulanger, Cécile Chaminade, Florence Price, Sophie Lacaze, Kelly-Marie Mur-

VENDREDI 29 AVRIL

11h (pas ouvert au public). Connexion LoLa au CNRS. Performance musicale d'un duo de violoncelles réalisée en temps réel entre Marseille et Erevan via le LoLa system, suivie d'une visite du Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique (LMA).

SAMEDI 30 AVRIL

Tables rondes, rencontres, performances, concerts à Marseille 3013.

3013.

14h/15h30. Table ronde: Comment les établissements d'enseignement artistique se saisissent de l'enjeu d'égalité femmes-hommes? Animée par Maud Raffray, "activatrice" d'égalité femmes-hommes. Avec Marta Gilli, directrice de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, Raphaël Gouin, coordinateur des études de l'École nationale de danse de Marseille, Inge Linder-Galilard, directrice de l'école des Beaux-Arts de Marseille, François Vigneron, directeur du Centre de formation des musi-

ciens et Reine Prat, ancienne inspectrice générale au minis-tère de la Culture, autrice de l'essai Exploser le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture.

du monde de la culture.

16h/17h30. Témoignages d'artistes. Comment les artistes femmes expriment leur engagement dans la création ? Animés par Maud Raffray, "activatrice" d'égalité femmeshommes; avec Edith Amsellem, metteuse en scène Erd'O. (E., Shadi Fathi, musicienne joueuse de setâr, Opale Mirman, plasticienne, Nathalie Négro, directrice artistique Piano and Co, Reine Prat.

18h/19h. Lecture d'extraits; U



18h/19h. Lecture d'extraits: Une chambre à soi de Virginia Woolf par Edith Amsellem. Performances de Shadi Fathi et d'Opale Mir-man.

20h. Concert - Eve Risser, piano solo (photo).

→ Marseille 3013, 52 rue de la République, 2*. Concerts : 12/7 €. Réservations sur pianoandco.fr - Tables rondes en accès libre dans la limite des places disponible