
Trio and Co

[P](I)[A](N)[O]
(A)[N](D) (C)[O]

direction artistique
Nathalie N gro

musique
création
innovation

SOMMAIRE

TRIO AND CO	3
LES MUSICIEN.NE.S	4
PROGRAMMES	5
FICHE TECHNIQUE	6
PIANO AND CO	7
NATHALIE NÉGRO	8
CONTACTS	9

TRIO AND CO

La création du TRIO AND CO a été initiée en 2022 par la directrice artistique de PIANO AND CO, Nathalie NÉGR0, dans le cadre du projet européen MUSICAL BOUNCE BACK, consacré à la valorisation de la place des femmes en musique et, plus particulièrement, à celle des compositrices.

Ensemble à géométrie variable, se déployant en formations de trio, duo ou solo, le TRIO AND CO se consacre exclusivement au répertoire d'œuvres de compositrices. Il a pour vocation de contribuer à la diffusion du patrimoine musical, en explorant un répertoire allant du XIX^e siècle à nos jours, tout en passant régulièrement commande de nouvelles œuvres.

En 2025, le trio a sorti son premier CD, réunissant des œuvres de compositrices rencontrées lors des différents déplacements en Europe, jusqu'en Arménie. Ce programme met en regard une œuvre de Cécile CHAMINADE et des créations contemporaines, affirmant la volonté de créer une lignée de compositrices et de rendre visible la continuité entre celles d'hier et celles d'aujourd'hui. Le CD est à l'écoute [ici](#) !

Figure fondatrice, CHAMINADE agit ici comme un pilier symbolique et un repère historique, permettant d'inscrire les créations contemporaines dans une histoire plus large : celle des femmes modèles et pionnières de la composition.



LES MUSICIEN.NE.S



Hélène MARÉCHAUX

Passée par le CNSM de Paris, elle rejoint le Symphonie orchester des Bayerischen Rundfunks. Puis attirée par les petites formations, elle rejoint l'orchestre de chambre de Munich.

Elle se produit notamment avec le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre des Champs-Élysées de Philippe HERREWEGHE, les ensembles baroques Hofkappelle München et Arcangelo. Elle joue au sein du Philharmonique de Radio France où elle est appelée régulièrement au poste de violon solo ce qui l'amène dans les plus grandes salles internationales, Victoria Hall, Théâtre des Champs Élysées, Salle Pleyel...

Membre du TRIO AND CO de PIANO AND CO, elle participe à la valorisation du répertoire des compositrices, récemment elle vient d'intégrer le quatuor Voce.



Marine RODALLEC

Après des études à Lyon et à la Haute École de Musique de Genève, elle obtient le diplôme de soliste et le prix Daniel de Marignac.

Après une année en tant que violoncelle solo de l'orchestre de l'académie du Grand Théâtre du Liceu à Barcelone, elle collaborera avec l'ensemble Café Zimmermann, intègre en 2011 PIANO AND CO et en 2012 l'ensemble Cbarré, dédié à la création contemporaine.

Elle est régulièrement invitée dans de nombreux festivals comme le festival de l'Espace Culturel de Chaillol, Marseille Concerts... et collabore aussi avec Prodig'Art, le Phare à Luciole, le GMEM [Centre National de Création Musicale], Violoncelles en Folie...

Très attachée à l'égalité des chances et à l'accessibilité de la musique, elle enseigne depuis plusieurs années au sein de projets à vocation sociale tels que DÉMOS et Orchestre à l'école et depuis 2022 au CRR de Marseille.

Marine RODALLEC joue un violoncelle MONTANARI fait à Milan en 1906.



Jean-Hisanori SUGITANI

Jean-Hisanori SUGITANI est né en 1981 au Japon. Il étudie le piano, la musique de chambre, l'écriture et la pédagogie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient de nombreux Premier Prix avant de se perfectionner en musique de chambre.

Tant en soliste qu'en chambriste, Jean-Hisanori est lauréat de plusieurs Concours nationaux et internationaux. Il partage fréquemment la scène avec les personnalités musicales les plus renommées de sa génération telles que Krystof PENDERECKI, Pierre BOULEZ, Nicolas BACRI. Il a créé les œuvres de Guillaume CONNESSON, Karol BEFFA, Richard DUBUGNON...

Féru de musique symphonique, il est membre de l'orchestre Les Siècles. Membre du TRIO AND CO, il participe à la valorisation du répertoire des compositrices.

La défense et la promotion de la musique contemporaine sont une constante de son parcours, et il participe activement à la découverte du répertoire actuel.

Par ailleurs, il enseigne le piano au CRD de Bourg-la-Reine / Sceaux.

PROGRAMMES

PROGRAMME DU CD

Christina ATHINODOROU : *Messa Aktis* - 2013, Chypre

Angela DA PONTE : *Digital Perpetuum* - 2023, Commande pour le trio, Portugal

Sarah CARVALHO : *Sobre a areia o tempo poisa* - 2016, Portugal

Nariné MKHITARYAN : *Miniatures* - 2023, Commande pour le trio, Arménie

Lisa HEUTE : *Au cœur d'une pierre* - 2022, France

Cécile CHAMINADE : *Trio n°2 en La Mineur op.34* - 1886, France

SOLO / DUO / TRIO

> SOLO

Meredith MONK : piano

Grażyna BACWICZ : solo violon

Graciane FINZI : solo violoncelle

> DUO

Nadia BOULANGER : *2 pièces* - 1914, piano et violoncelle

Florence PRICE : *Fantaisie* - 1933, piano et violon

> TRIO

Sophie LACAZE : *Histoire sans paroles* - 2002, France

Kelly Marie MURPHY : *Give me Phoenix Wings To Fly* - 1997, Italie / Canada

Mel BONIS : *Matin et soir* - 1907, France



FICHE TECHNIQUE

Piano Yamaha de concert ou demi queue + 1 tabouret

3 pupitres

3 lampes de pupitre

2 chaises

Durée : 1h / Possibilité d'un temps d'échange avec le public

PIANO AND CO

PIANO AND CO a été créée en 2003 par la pianiste Nathalie NÉGRO.

En 2021, PIANO AND CO est la première compagnie musicale conventionnée par le Ministère de la Culture en région PACA à être dirigée par une femme.

La création contemporaine constitue l'axe artistique autour duquel s'articule l'ensemble de ses activités : création, transmission, diffusion, recherche et innovation.

La compagnie a élargi ses interventions au compagnonnage et à l'accompagnement de projets de jeunes artistes.

PIANO AND CO contribue à la valorisation du répertoire contemporain tout autant qu'au renouvellement de son expression artistique, notamment par le croisement de champs aussi divers que le numérique, les arts visuels, les musiques anciennes ou traditionnelles, la poésie urbaine... La sensibilisation et le développement des publics à la musique contemporaine par le biais de projets qui croisent amateur.rice.s et professionnel.le.s font partie des principaux objectifs visés par la compagnie.

La directrice artistique Nathalie NÉGRO a une longue pratique des actions artistiques et culturelles que ce soient en milieu scolaire ou universitaire, auprès des acteurs du champ social, médical ou carcéral, à destination des adultes, étudiant.e.s ou publics prioritaires. En matière de diffusion, les créations sont données régulièrement sur le réseau national du spectacle vivant et sont au programme de nombreuses scènes nationales.

Ces dernières années, la structure pilote des projets européens multi partenariaux élaborés autour de la musique contemporaine, sous forme de dispositifs incluant systématiquement création, recherche et diffusion.

En 2017, PIANO AND CO a conçu EUROPE IN C soutenu par Erasmus +. Construit autour de l'œuvre de Terry RILEY, ce projet a impliqué des conservatoires, des universités et des centres de recherches en Italie, Grèce, Allemagne, Belgique et France.

Récemment, PIANO AND CO a développé MUSICAL BOUNCE BACK, dont l'objectif était la valorisation des femmes dans la musique.

En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label « ONU Femmes France/Génération Égalité » pour tout le travail de diffusion mené à l'échelle européenne.

Actuellement PIANO AND CO pilote MIND THE GAP, un nouveau projet européen qui implique 9 compositrices à créer un cadavre exquis musical, et sensibilise le monde professionnel et les médias à la question de visibilité des compositrices.

Seule structure en France équipée du système numérique de transmission à très haut débit : LoLa (Low Latency), PIANO AND CO incite ses différents partenaires internationaux à utiliser cet outil qui permet de répéter et de jouer à distance sans temps de latence.

NATHALIE NÉGR0



Pianiste classique, très tôt Nathalie NÉGR0 s'est tournée vers la musique contemporaine et la création, aboutissant à la réalisation de projets pluridisciplinaires impliquant les nouvelles technologies.

En 2003, elle crée PIANO AND CO, structure de production dont la création musicale contemporaine constitue l'axe artistique autour duquel se déploie l'ensemble de ses activités.

Favorisant la rencontre de musicien.ne.s d'esthétiques et de cultures différentes, elle privilégie le décloisonnement des genres, à l'instar de l'Opéra slam *80 000 000 de vues* ou de *Cross by*, croisement entre Game art et musique répétitive ou de ses collaborations avec les musiques traditionnelles.

Ses créations ont été présentées sur différentes Scènes Nationales : Opéra de Reims, Théâtre de Mâcon, Théâtre en Dracénie, Bateau Feu de Dunkerque, Tandem Scène Nationale Hippodrome de Douai, Le Phénix de Valenciennes Scène Nationale, Conservatoire de Puteaux, Festival de Marseille Danses et Arts multiples...

Sa carrière de pianiste l'a amenée à tourner en France et à l'étranger. La musique porte les engagements de cette artiste, qu'il s'agisse de la visibilité des femmes en musique, ou de la démocratisation de l'accès à la musique contemporaine, du soutien à la jeune génération...

Repérée pour ses capacités de médiation, elle dirige régulièrement des ateliers auprès de différents publics tels que les femmes en centre pénitentiaire, des patient.e.s d'hôpitaux psychiatriques, les migrant.e.s de Calais et Grande Synthe, des jeunes d'ITEP (Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogiques), des scolaires.

Elle est également intervenue à l'IEP Sciences-Po Aix-en-Provence, dont elle a été artiste associée en 2017.

Depuis 2018, Nathalie NÉGR0 initie des projets européens, impliquant fortement la jeunesse et rassemblant musicien.ne.s professionnel.le.s et amateur.trice.s.

Après Europe In C (2018-2019), construit autour de l'œuvre emblématique de la musique répétitive de Terry RILEY, MUSICAL BOUNCE BACK (2022-2024) a croisé création et parcours pédagogique afin de sensibiliser les jeunes, les enseignant.e.s, les publics à la visibilité des femmes en musique et actuellement MIND THE GAP qui implique 9 compositrices autour d'un « Cadavre exquis musical ».

Depuis 2023, elle est présidente de la Cité de la musique de Marseille et depuis 2024, elle siège au conseil artistique de la Casa de VELÁSQUEZ de Madrid.

CONTACTS

Direction – Nathalie NÉGR0

direction@pianoandco.fr

Direction déléguée – Perrine VERSTRAETEN

administration@pianoandco.fr

Administration / Production – Barbara DE CASABIANCA

production@pianoandco.fr

Communication – Jessica D'AGOSTINO

communication@pianoandco.fr



direction artistique
Nathalie NÉGR0

musique
création
innovation

PIANO AND CO

3 Square Stalingrad
13001 Marseille

+33 [0]6 61 79 64 27

pianoandco.fr