

PIANO AND CO  
PRÉSENTE

# musical!

# boum

# back

6 - 13  
AVRIL 2024

CONCERTS  
FILMS  
TABLE RONDE

CONSERVATOIRE  
PIERRE BARBIZET  
DE MARSEILLE



MATRIMOINE  
MUSICAL

PIANO AND CO - MARSEILLE

# REVUE DE PRESSE

AVRIL 2024

# Musical Bounce Back

Du 6 au 13 avril 2024 |

Concerts en création mondiale, conférence, table ronde, projections, exposition |

Bibliothèque Alcazar & Conservatoire Pierre Barbizet

**Durant toute une semaine, Marseille accueille le point d'orgue d'un projet européen, conçu par Nathalie NÉGRO, directrice artistique de PIANO AND CO qui en est le chef de file depuis trois ans. MUSICAL BOUNCE BACK vise à sensibiliser sur la place des femmes en musique, et mettre en lumière le matrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.**

Ainsi, du 6 au 13 avril, entre la bibliothèque de l'Alcazar et le Conservatoire Pierre Barbizet, le public sera convié à venir découvrir à Marseille, le temps fort de ce projet mené dans l'espace euro-méditerranéen, en présence de ses partenaires chypriotes, grecs, arméniens, portugais et français.

Au programme de cette semaine, une trentaine de jeunes musicien.ne.s issu.e.s de ces pays, se produiront en concert. Plusieurs oeuvres de compositrices : Eve RISSER, Estir LÉMI - commandes musicales de PIANO AND CO - seront données en création mondiale.

Un film, une conférence et des rencontres permettront de mettre un véritable coup de projecteur sur la place des femmes en musique, trop souvent effacées de la mémoire collective.

Enfin, un parcours scénographié dans les murs du conservatoire permettra de saisir toutes les dimensions déployées par le projet MUSICAL BOUNCE BACK. On y découvrira notamment les témoignages, les prises de conscience et le travail de recherche mené par ces jeunes musicien.ne.s collaborant depuis trois ans. Ce parcours sera également l'occasion de découvrir les matrimoines euro-méditerranéens existants, encore trop peu connus, que MUSICAL BOUNCE BACK s'apprête à présenter au public marseillais durant toute cette semaine.

En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité" pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne sur la place des femmes en musique.

## **MUSICAL BOUNCE BACK ce sont :**

5 pays euro-méditerranéens partenaires

10 enseignant.e.s impliqué.e.s

30 jeunes musicien.ne.s au coeur du projet

50 000 étudiant.e.s impacté.e.s dans l'ensemble des établissements

## PRESSE ÉCRITE ET WEB

Agenda des Bibliothèques de Marseille | Compositrices, l'histoire oubliée de la musique | Mars - Avril 2024  
Provence-Alpes-Côte d'Azur Tourisme | Musical Bounce Back | 1<sup>er</sup> mars 2024  
Loisiramag | Musical Bounce Back 2024 | 5 mars 2024  
Radio Grenouille | Podcast Grabuge Ep.16 | 11 mars 2024  
Culturius | Musical Bounce Back | 20 mars 2024  
My Provence | Compositrices, l'histoire oubliée de la musique | 21 mars 2024  
Sortir à Marseille | Musical Bounce Back | 22 mars 2024  
Ventilo | Musical Bounce Back | 22 mars 2024  
Ventilo | Les compositrices de Musical Bounce Back | 22 mars 2024  
Ventilo | Soirée électroacoustique | 22 mars 2024  
Ventilo | Les femmes musiciennes sont dangereuses | 22 mars 2024  
Ventilo | Exposition | 22 mars 2024  
Le Parisien | Musical Bounce Back: un projet européen mettant en lumière la place des femmes en musique | 24 mars 2024  
Fest | Soirée électroacoustique, Musical Bounce Back | 25 mars 2024  
Fréquence Sud | Musical Bounce Back 2024 | 25 mars 2024  
By Night | Musical Bounce Back : mise en lumière du matrimoine musical | 26 mars 2024  
La Marseillaise | Musical Bounce Back rebondit avec les compositrices | 26 mars 2024  
Radio JM | Les Transversales podcast | 26 mars 2024  
Radio JM (post Facebook) | Les Transversales | 26 mars 2024  
Que Faire ? | Musical Bounce Back | 27 mars 2024  
Conservatoire Pierre Barbizet (post Facebook) | Musical Bounce Back | 30 mars 2024  
Le Tarpin Bien | Musical Bounce Back | 31 mars 2024  
Le Tarpin Bien | Musical Bounce Back : soirée électroacoustique | 31 mars 2024  
Nouvelle Vague | Musical Bounce Back | Avril 2024  
Musique Contemporaine | Musical Bounce Back | 1<sup>er</sup> avril 2024  
My Provence | Musical Bounce Back | 1<sup>er</sup> avril 2024  
Fréquence Sud | On fait quoi ce week end à Marseille ? | 3 avril 2024  
La Provence | Des notes pour réaffirmer la place des compositrices | 3 avril 2024  
Marcelle - Le média de solutions (post Facebook) | Musical Bounce Back | 3 avril 2024  
Marcelle - Le média de solutions (post LinkedIn) | Musical Bounce Back | 3 avril 2024  
Marcelle - Le média de solutions | Les partitions des femmes compositrices à l'honneur | 3 avril 2024  
Open Agenda | Musical Bounce Back : mise en lumière du matrimoine musical | 3 avril 2024  
Zébuline | Matrimoine musical | 3 avril 2024  
Bibliothèques de Marseille (post Facebook) | Conférence | 4 avril 2024  
Robex (post Facebook) | Emission Plug In | 4 avril 2024  
Zébuline (post Facebook) | L'Hebdo | 4 avril 2024  
Nova | Marseille, rendez-vous en bas | 5 avril 2024  
AFP | Les compositrices de musique ancienne mises en lumière à Marseille | 6 avril 2024  
Le Figaro | Les compositrices de musique ancienne mises en lumière à Marseille | 7 avril 2024  
RMT News International | Musical Bounce Back, un projet artistique et pédagogique au service de la visibilité des compositrices | 8 avril 2024  
Radio Grenouille | Podcast Le Nez Dehors | 10 avril 2024  
RTS | À Marseille, Ève Risser fait de la musique européenne au féminin | 10 avril 2024  
The Women's Voices | Matrimoine musical européen à Marseille : la mise en avant des compositrices longtemps ignorées | 10 avril 2024  
Zébuline | Compositrices oubliées | 10 avril 2024  
AFP | Dans un métier très masculin, deux compositrices font entendre leur musique | 16 avril 2024

## RADIOS

Radio Grenouille | Émission «Grabuge» - Invitée : Corinne Laurent | 11 mars 2024  
Radio Maritima | Interview Nathalie Négro | 20 mars 2024 (non podcastée)  
Radio JM | «Émission Les Transversales» - Invitée Nathalie Négro | 26 mars 2024  
RTL2 | Interview Nathalie Négro | 27 mars 2024 (non podcastée)  
NRJ | Interview Nathalie Négro | 27 mars 2024 (non podcastée)  
France Bleu Provence | Interview Nathalie Négro | 2 avril 2024 (non podcastée)  
Radio Grenouille | Emission «Plug In» - Interview Nathalie Négro | 5 avril 2024  
France Bleu Provence | Interview Nathalie Négro | 7 avril 2024 (non podcastée)  
Radio Grenouille | Emission «Le Nez Dehors » - Invitée Nathalie Négro | 10 avril 2022  
France Musique | Emission «Musiques Matin » - Reportage de Sofia Anastasio | 17 avril 2022

## TÉLÉ

France 3 Provence Alpes | JT - Nathalie Négro, invitée plateau | 8 avril 2024 (non podcasté)



# BIBLIOTHÈQUES DE MARSEILLE

Mars / Avril 2024



© PIANO AND CO

SAMEDI 6 AVRIL À 14H

> **Salle de conférence**

## **Compositrices, l'histoire oubliée de la musique**

Un concert / conférence qui s'inscrit dans la semaine du temps fort de Musical Bounce Back, projet européen qui valorise les femmes en musique, porté par PIANO AND CO, direction Nathalie Négro.

Avec Guillaume Kosmicki, historien de la musique.

*En collaboration avec PIANO AND CO.*

## 1<sup>er</sup> mars 2024

5 avril > 13 avril

### Musical Bounce Back

CULTURE FESTIVAL MUSIQUE DU MONDE MUSIQUE CLASSIQUE

Conservatoire Pierre Barbizet & Bibliothèque de l'Alcazar Place Auguste et François Carli - Ter 58 Cours Belsunce - 1er 13001 Marseille 1er

**Musical Bounce Back vise à sensibiliser sur la place des femmes en musique, et mettre en lumière le patrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.**

Durant toute une semaine, Marseille accueille le point d'orgue d'un projet européen, conçu par Nathalie NÉGRÔ, directrice artistique de Piano and Co qui en est le chef de file depuis trois ans.

Musical Bounce Back vise à sensibiliser sur la place des femmes en musique, et mettre en lumière le patrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.

Ainsi, du 6 au 13 avril, entre la bibliothèque de l'Alcazar et le Conservatoire Pierre Barbizet, le public sera convié à venir découvrir à Marseille, le temps fort de ce projet mené dans l'espace euro-méditerranéen, en présence de ses partenaires chypriotes, grecs, arméniens, portugais et français.

Au programme de cette semaine, une trentaine de jeunes musicien.n.es issu.e.s de ces pays, se produiront en concert. Plusieurs œuvres de compositrices : Eve RISSER, Estir LÉMI - commandes musicales de Piano and Co - seront données en création mondiale.

Un film, une conférence et des rencontres permettront de mettre un véritable coup de projecteur sur la place des femmes en musique, trop souvent effacées de la mémoire collective.

Enfin, un parcours scénographique dans les murs du conservatoire permettra de saisir toutes les dimensions déployées par le projet

On y découvrira notamment les témoignages, les prises de conscience et le travail de recherche mené par ces jeunes musicien.n.es collaborant depuis trois ans.

En 2023, Musical Bounce Back a reçu le label 'ONU Femmes France / Génération Égalité' pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne sur la place des femmes en musique.

#### PROGRAMME :

##### SAMEDI 6 AVRIL

Bibliothèque de l'Alcazar - Marseille

Conférence

14h : « Compositrices : l'histoire oubliée de la musique » de Guillaume ROSMICKI

##### LUNDI 8 AVRIL

Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Soirée d'inauguration en musique

19h : en présence d'élus de la Ville de Marseille, du Conseil Régional, des Consuls du Portugal, d'Arménie et de Chypre.

##### JEUDI 11 AVRIL

Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Projection

18h : « Sisters with transistors » film réalisé par Lisa ROWNER, 2021

Concert électroacoustique

20h : Création mondiale Estir LEMI, œuvre d'Angela da PONTE

##### VENDREDI 12 AVRIL

Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Concert

20h : Création mondiale d'Eve RISSER, soirée Compositrices européennes

##### SAMEDI 13 AVRIL

Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Table Ronde

16h : Rencontre modérée par Pierre-Yves GINET, journaliste avec : Eve RISSER, compositrice ; Anne COSTE, autrice « Les femmes musiciennes sont dangereuses » sous réserve ; Zahia ZIOUANI, cheffe d'orchestre ; Macha GHARIBIAN, pianiste compositrice ; Tracy DE SA, rappeuse

Projection

18h : Extraits du documentaire « Musique Maestra ! », réalisé par Anne ALIX

Suivie d'une rencontre

avec : Anne ALIX réalisatrice ; Eve RISSER, compositrice ; Nathalie NÉGRÔ, directrice artistique de PIANO AND CO

Concert

20h : Concert de clôture, soirée Compositrices européennes

DU 8 AU 13 AVRIL, Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Parcours, exposition

Entrée libre

DU 8 AU 11 AVRIL, Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

WORKSHOPS réservés aux membres du projet Musical Bounce Back



DU 6 > AU 13



du samedi 6 avril 2024 au samedi 13 avril 2024

**Musical Bounce Back 2024**

Rendez-vous final du projet européen porté par Piano and Co



Durant toute une semaine, Marseille accueille le point d'orgue d'un projet européen, conçu par Nathalie NÉGRO, directrice artistique de PIANO AND CO qui en est le chef de file depuis trois ans. MUSICAL BOUNCE BACK vise à sensibiliser sur la place des femmes en musique, et mettre en lumière le patrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.

Ainsi, du 6 au 13 avril, entre la bibliothèque de l'Alcazar et le Conservatoire Pierre Barbizet, le public sera convié à venir découvrir à Marseille, le temps fort de ce projet mené dans l'espace euro-méditerranéen, en présence de ses partenaires chypriotes, grecs, arméniens, portugais et français.

Au programme de cette semaine, une trentaine de jeunes musicien.ne.s issu.e.s de ces pays, se produisant en concert. Plusieurs œuvres de compositrices : Eve RISSER, Estir LÉMI - commandes musicales de PIANO AND CO - seront données en création mondiale.

Un film, une conférence et des rencontres permettront de mettre un véritable coup de projecteur sur la place des femmes en musique, trop souvent effacées de la mémoire collective. Enfin, un parcours scénographié dans les murs du conservatoire permettra de saisir toutes les dimensions déployées par le projet MUSICAL BOUNCE

BACK. On y découvrira notamment les témoignages, les prises de conscience et le travail de recherche mené par ces jeunes musicien.ne.s collaborant depuis trois ans. Ce parcours sera également l'occasion de découvrir les patrimoines euro-méditerranéens existants, encore trop peu connus, que MUSICAL BOUNCE BACK s'apprête à présenter au public marseillais durant toute cette semaine.

En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité" pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne sur la place des femmes en musique.

MUSICAL BOUNCE BACK ce sont :

- 5 pays euro-méditerranéens partenaires
- 10 enseignant.e.s impliqué.e.s
- 30 jeunes musicien.ne.s au cœur du projet
- 50 000 étudiant.e.s impacté.e.s dans l'ensemble des établissements

PROGRAMME :

SAMEDI 6 AVRIL Bibliothèque de l'Alcazar - Marseille  
Conférence

14h : « Compositrices : l'histoire oubliée de la musique » de Guillaume KOSMICKI

LUNDI 8 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Soirée d'inauguration en musique

19h : en présence d'él.u.e.s de la Ville de Marseille, du Conseil Régional, des Consuls du Portugal, d'Arménie et de Chypre.

JEUDI 11 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

18h : Film « Sisters with transistors » film réalisé par Lisa ROVNER, 2021

20h : Concert électroacoustique. Création mondiale Esthir LÉMI, œuvre d'Angela da PONTE

VENDREDI 12 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

20h : Concert. Création mondiale d'Eve RISSER, soirée « Compositrices européennes »

SAMEDI 13 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

14h45 : Table Ronde. Rencontre modérée par Pierre-Yves GINET, journaliste

avec : Eve RISSER, compositrice ; Annie COSTE, autrice « Les femmes musiciennes sont dangereuses » ; Macha GHARIBIAN, pianiste compositrice ; Amalia, rappeuse

16h : Projection. Extraits du documentaire « Musique Maestra ! », réalisé par Anne ALIX

Suivie d'une rencontre

avec : Anne ALIX réalisatrice ; Eve RISSER, compositrice ; Nathalie NÉGRO, directrice artistique de PIANO AND CO

20h : Concert de clôture, soirée « Compositrices européennes »

DU 8 AU 13 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Parcours, exposition

Entrée libre

De 14h à 22h selon les rendez-vous

Payant :

Concerts vendredi / samedi : Tarif plein 15€ /  
Tarif réduit 8€  
Concert électroacoustique : 12€ / Tarif réduit :  
7€  
Film "Sisters with transistor" : 7€  
Concert électroacoustique + film : Tarif plein  
15€ / Tarif réduit 10€

Conservatoire Pierre Barbizet

2 Pl. Auguste et François Carli  
13001 Marseille 1e (F)

<https://pianoandco.fr>

RADIO GRENOUILLE

11 mars 2024



Ecouter le podccast [ICI](#)

# CULTURIUS

## 20 mars 2024



06 - 13  
AVRIL - AVRIL

## Musical Bounce Back

Musique & Concert, Festival

06 Avril - 13 Avril

Marseille, Bouches-du-Rhône, France

### Description

Durant toute une semaine, Marseille accueille le point d'orgue d'un projet européen, conçu par Nathalie NÉGRO, directrice artistique de Piano and Co qui en est le chef de file depuis trois ans.

Musical Bounce Back vise à sensibiliser sur la place des femmes en musique, et mettre en lumière le patrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.

Ainsi, du 6 au 13 avril, entre la bibliothèque de l'Alcazar et le Conservatoire Pierre Barbizet, le public sera convié à venir découvrir à Marseille, le temps fort de ce projet mené dans

l'espace euro-méditerranéen, en présence de ses partenaires chypriotes, grecs, arméniens, portugais et français.

Au programme de cette semaine, une trentaine de jeunes musicien.ne.s issu.e.s de ces pays, se produiront en concert. Plusieurs œuvres de compositrices : Eve RISSER, Estir Lémi – commandes musicales de Piano and Co – seront données en création mondiale.

Un film, une conférence et des rencontres permettront de mettre un véritable coup de projecteur sur la place des femmes en musique, trop souvent effacées de la mémoire collective.

Enfin, un parcours scénographie dans les murs du conservatoire permettra de saisir toutes les dimensions déployées par le projet

On y découvrira notamment les témoignages, les prises de conscience et le travail de recherche mené par ces jeunes musicien.ne.s collaborant depuis trois ans.

En 2023, Musical Bounce Back a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité" pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne sur la place des femmes en musique.

PROGRAMME :

SAMEDI 6 AVRIL Bibliothèque de l'Alcazar – Marseille

Conférence

14h : « Compositrices : l'histoire oubliée de la musique » de Guillaume KOSMICKI

LUNDI 8 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

Soirée d'inauguration en musique

19h : en présence d'élu.e.s de la Ville de Marseille, du Conseil Régional, des

Consuls du Portugal, d'Arménie et de

Chypre.

JEUDI 11 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

Film

18h : « Sisters with transistors » film réalisé par Lisa ROVNER, 2021

Concert électroacoustique

20h : Création mondiale Esthir LEMI, œuvre d'Angela de PONTE

VENDREDI 12 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

Concert

20h : Création mondiale d'Eve RISSER, soirée « Compositrices européennes »

SAMEDI 13 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

Table Ronde

14h45 : Rencontre modérée par Pierre-Yves GINET, journaliste

avec : Eve RISSER, compositrice ; Annie COSTE, autrice « Les femmes musiciennes sont dangereuses »

Macha GHARIBIAN, pianiste compositrice ; Amalia, rappeuse

Projection

16h : Extraits du documentaire « Musique Maestra I », réalisé par Anne ALIX

Suivie d'une rencontre

avec : Anne ALIX réalisatrice ; Eve RISSER, compositrice ; Nathalie NÉGRO, directrice artistique de PIANO AND CO

Concert

20h : Concert de clôture, soirée « Compositrices européennes »

DU 8 AU 13 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

Parcours, exposition

Entrée libre

DU 8 AU 11 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

WORKSHOPS réservés aux membres du projet Musical Bounce Back

Publié par : Ville de Marseille

# COMPOSITRICES : L'HISTOIRE OUBLIÉE DE LA MUSIQUE

Du 6 avril 2024



© SB Office de Tourisme Marseille Entrée de la BMVR Alcazar

## ADRESSE

Bibliothèque Alcazar BMVR  
58 Cours Belsunce  
13001 Marseille

## SITE WEB

<https://guillaume-kosmicki.org/>

[Signaler une erreur](#)



Marseille accueille le point d'orgue d'un projet européen, conçu par **Nathalie Négro**, directrice artistique de Piano and Co qui en est le **chef de file depuis 3 ans**.

Musical Bounce Back porte haut et fort la question de la visibilité des femmes en musique et met en lumière le patrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.

Conférencier, musicologue, Guillaume Kosmicki est également formateur, écrivain et participe à la programmation de la scène nationale de Nancy, notamment pour son festival de musiques actuelles.

Suite à la publication de son livre « Compositrices, l'histoire oubliée de la musique » en 2023, il reviendra sur l'invisibilité des femmes en musique. Son ouvrage, militant, évoque la place des femmes dans l'art, de l'antiquité jusqu'à nos jours, avec un focus sur 69 compositrices représentatives par leur parcours et leur œuvre. Des musicien.ne.s de Musical Bounce Back accompagneront cette rencontre.



## ACCUEIL

Langues parlées : Français



## OUVERTURE

Samedi 6 avril 2024 à 14h.



## TARIFS

Gratuit.

# SORTIR À MARSEILLE 1/2

22 mars 2024



## Musical Bounce Back

📅 Festival | Musique du monde | Musique classique

🕒 Du 6 Avr 2024 au 13 Avr 2024

📍 Conservatoire Pierre Barbizet & Bibliothèque de l'Alcazar



### MUSICAL BOUNCE BACK

EUROPE // MÉDITERRANÉE // COMPOSITRICES // CRÉATION MUSICALE // MATRIMOINE

6 - 13 AVRIL 2024

Musical Bounce Back porte haut et fort la question de la visibilité des femmes en musique et met en lumière le matrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.

Conférencier, musicologue, Guillaume Kosmicki est également formateur, écrivain et participe à la programmation de la scène nationale de Nancy, notamment pour son festival de musiques actuelles.

Suite à la publication de son livre « Compositrices, l'histoire oubliée de la musique » en 2023, il reviendra sur l'invisibilité des femmes en musique. Son ouvrage, militant, évoque la place des femmes dans l'art, de l'antiquité jusqu'à nos jours, avec un focus sur 69 compositrices représentatives par leur parcours et leur œuvre. Des musicien.ne.s de Musical Bounce Back accompagneront cette rencontre.



[Afficher les photos](#)

### Informations pratiques & Contact

58 Cours Belsunce, Bibliothèque Alcazar BMVR, 13001 Marseille 1er Arrondissement, France

[Site internet](#)

Aucun horaire spécifiés

# SORTIR À MARSEILLE 2/2

22 mars 2024



**Musical Bounce Back**  
Festival | Musique du monde | Musique classique  
Du 6 Avr 2024 au 13 Avr 2024  
Conservatoire Pierre Barbizet & Bibliothèque de l'Alcazar

Partager : [f](#) [t](#) [e](#)

**QUAND ?** Du 6 Avr 2024 au 13 Avr 2024  
Du 06/04 au 13/04/2024, tous les jours.

**COMBIEN ?** € Tarifs  
Tarif unique : de 0 à 15 €.  
La conférence à l'Alcazar et la table ronde au Conservatoire sont gratuites.  
Concerts vendredi / samedi : Tarif plein 15€ / Tarif réduit 8€  
Concert électroacoustique : 12€ / Tarif réduit 7€  
Film "Sisters with transistor" : 7€  
Concert électroacoustique + film : Tarif plein 15€ / Tarif réduit 10€.

**OÙ ?** Conservatoire Pierre Barbizet & Bibliothèque de l'Alcazar  
Adresse : Place Auguste et François Carl - 1er - 58 Cours Belsunce - 1er - 13001 Marseille.  
Y aller.

Musical Bounce Back - Piano and Co.

Durant toute une semaine, Marseille accueille le point d'orgue d'un projet européen, conçu par Nathalie NÉGRO, directrice artistique de Piano and Co qui en est le chef de file depuis trois ans.

Musical Bounce Back vise à sensibiliser sur la place des femmes en musique, et mettre en lumière le patrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.

Ainsi, du 6 au 13 avril, entre la bibliothèque de l'Alcazar et le Conservatoire Pierre Barbizet, le public sera convié à venir découvrir à Marseille, le temps fort de ce projet mené dans l'espace euro-méditerranéen, en présence de ses partenaires chypriotes, grecs, arméniens, portugais et français.

Au programme de cette semaine, une trentaine de jeunes musicien.ne.s issu.e.s de ces pays, se produiront en concert. Plusieurs œuvres de compositrices : Eve Rissier, Estir Lémi – commandes musicales de Piano and Co – seront données en création mondiale.

Un film, une conférence et des rencontres permettront de mettre un véritable coup de projecteur sur la place des femmes en musique, trop souvent effacées de la mémoire collective.

Enfin, un parcours scénographie dans les murs du conservatoire permettra de saisir toutes les dimensions déployées par le projet

On y découvrira notamment les témoignages, les prises de conscience et le travail de recherche mené par ces jeunes musicien.ne.s collaborant depuis trois ans.

En 2023, Musical Bounce Back a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité" pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne sur la place des femmes en musique.

## PROGRAMME :

**SAMEDI 6 AVRIL** Bibliothèque de l'Alcazar – Marseille  
Conférence  
14h : « Compositrices : l'histoire oubliée de la musique » de Guillaume KOSMICKI

**LUNDI 8 AVRIL** Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

Soirée d'inauguration en musique  
19h : en présence d'élu.e.s de la Ville de Marseille, du Conseil Régional, des Consuls du Portugal, d'Arménie et de Chypre.

**JEUDI 11 AVRIL** Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

Film  
18h : « Sisters with transistors » film réalisé par Lisa ROVNER, 2021  
Concert électroacoustique  
20h : Création mondiale Esthir LEMI, œuvre d'Angela da PONTE

**VENDREDI 12 AVRIL** Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

Concert  
20h : Création mondiale d'Eve RISSER, soirée « Compositrices européennes »

**SAMEDI 13 AVRIL** Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

Table Ronde  
14h45 : Rencontre modérée par Pierre-Yves GINET, journaliste  
avec : Eve RISSER, compositrice ; Annie COSTE, autrice « Les femmes musiciennes sont dangereuses »  
Macha GHARIBIAN, pianiste compositrice ; Amalia, rappeuse

Projection  
16h : Extraits du documentaire « Musique Maestra ! », réalisé par Anne ALIX

Sulvie d'une rencontre  
avec : Anne ALIX réalisatrice ; Eve RISSER, compositrice ; Nathalie NÉGRO, directrice artistique de PIANO AND CO

Concert  
20h : Concert de clôture, soirée « Compositrices européennes »

**DU 8 AU 13 AVRIL** Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille  
Parcours, exposition  
Entrée libre

**DU 8 AU 11 AVRIL** Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille  
WORKSHOPS réservés aux membres du projet Musical Bounce Back

VENTILO 1/5  
22 mars 2024



## Musical Bounce Back

 Festivals

Rencontres, concerts et projections proposés par Piano and Co autour de la visibilité des femmes dans la musique.  
Direction artistique : Nathalie Négro

Durant toute une semaine, Marseille accueille le point d'orgue d'un projet européen, conçu par Nathalie NÉGRO, directrice artistique de PIANO AND CO qui en est le chef de file depuis trois ans. Musical Bounce back porte haut et fort la question de la visibilité des femmes en musique et met en lumière le patrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.

Ainsi, du 6 au 13 avril, entre la bibliothèque de l'Alcazar et le Conservatoire Pierre Barbizet, le public sera convié à venir découvrir le temps fort de ce projet mené dans l'espace euroméditerranéen, en présence de ses partenaires chypriotes, grecs, arméniens, portugais et français.

En 2023, Musical Bounce back a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité" pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne.

**MUSICAL BOUNCE BACK ce sont :**

- 5 pays euro-méditerranéens partenaires**
- 10 enseignant.e.s impliqué.e.s**
- 30 jeunes musicien.ne.s au cœur du projet**
- 50 000 personnes impactées dans l'ensemble des établissements**

<https://www.journalventilo.fr/identite-remarquable-piano-and-co/>

### Autre dates/lieux

- Du 9 au 13 avril [Musical Bounce Back](#)
- Le jeudi 11 avril 2024 [Soirée électroacoustique](#)
- Les 12 et 13 avril [Les Compositrices de Musical Bounce Back](#)
- Le samedi 13 avril 2024 [Les femmes musiciennes sont dangereuses](#)

Conservatoire Pierre Barbizet  
Du 6 avril au 13 avril  
Tarifs variables suivant les événements  
<https://pianoandco.fr/>  
2 place Auguste Carli  
13001 Marseille  
04 86 01 31 50

# VENTILO 2/5

## 22 mars 2024

### Expositions

Parcours - expo

Un parcours singulier a été imaginé par **Nathalie Négro**, afin de mettre en lumière des artistes musiciennes découvertes lors du projet *Musical Bounce Back*, de changer les regards et inspirer les nouvelles générations.

**Claudine Bertomeu** a scénographié cette déambulation au sein du Conservatoire Pierre Barbizet.

### Festival Musical Bounce Back

**Le jeudi 11 avril 2024** [Soirée électroacoustique](#)

**Les 12 et 13 avril** [Les Compositrices de Musical Bounce Back](#)

**Le samedi 13 avril 2024** [Les femmes musiciennes sont dangereuses](#)

Conservatoire Pierre Barbizet

Du 9 au 13/04 - 9h-18h

Entrée libre

<http://www.marseille.fr>

2 place Auguste Carli

13001 Marseille

04 86 01 31 50



# VENTILO 3/5

## 22 mars 2024



### Soirée électroacoustique

 [Musique](#)

Électroacoustique, donc, avec des pièces composées par Esthir Lémi, Angela Da Ponte, Iris Kaufmann et Mélanie Gentilhomme. Concert précédé à 18h par la projection du documentaire *Sisters with transistors, les héroïnes méconnues de la musique électronique* de Lisa Rovner (2020 - 53'), et suivi d'une rencontre avec les quatre compositrices.

#### 18h - DOCUMENTAIRE

##### **SISTERS WITH TRANSISTORS, LES HEROÏNES MÉCONNUES DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE**

FILM DE LISA ROVNER, 2020, 53min

Raconté par **Laurie Anderson** : un hymne aux pionnières de la musique électronique et aux horizons sonores qu'elles ont ouverts depuis les années 1930. Elles ont, chacune à leur manière, défriché de nouveaux territoires, composant la bande-son d'un XXe siècle technologique. Armées de leurs synthétiseurs, oscilloscopes, platines et séquenceurs, elles ont traversé l'histoire, souvent en solitaires, des années 1950 aux années 1980, créant des ponts entre la composition savante, la scène expérimentale, le cinéma, la télévision et la publicité. Des espaces de liberté et de créativité que le monde de la musique traditionnelle ne leur accordait pas jusqu'alors...

#### 20h - CONCERT

Soirée électroacoustique avec la création mondiale de la compositrice grecque **Esthir Lémi**, commande de PIANO AND CO (avec l'aide de la SACEM, ainsi qu'une œuvre de la compositrice portugaise **Angela Da Ponte**. Deux jeunes compositrices marseillaises, **Iris Kaufmann** et **Mélanie Gentilhomme** interpréteront leurs créations.

Avec la participation des musiciens du projet MUSICAL BOUNCE BACK (harpe, marimba et piano) et de Tanya DUFORT (Daf).

Le concert sera suivi d'une rencontre en présence des quatre compositrices.

Bar sur place

TARIFS :

Concert : Tarif plein 12€ / Tarif réduit 7€

Documentaire : Tarif unique 7€

Concert + documentaire : Tarif plein 15€ / Tarif réduit 10€

### Festival Musical Bounce Back

Du 9 au 13 avril [Musical Bounce Back](#)

Les 12 et 13 avril [Les Compositrices de Musical Bounce Back](#)

Le samedi 13 avril 2024 [Les femmes musiciennes sont dangereuses](#)

Conservatoire Pierre Barbizet

Le jeudi 11 avril 2024 à 20h

Concert : 7/12 €. Projection : 7 €. Soirée complète : 10/15 €

<http://www.marseille.fr>

2 place Auguste Carli

13001 Marseille

04 86 01 31 50

VENTILO 4/5  
22 mars 2024



## Les femmes musiciennes sont dangereuses

 Divers

Table ronde autour de la place des femmes dans la création musicale aujourd'hui. Suivie à 17h par la projection d'extraits du documentaire *Musique Maestra !* d'Anne Alix, en présence de la réalisatrice

### 14h45 - TABLE RONDE

#### *LES FEMMES MUSIENNES SONT DANGEREUSES*

Une table ronde autour de la place des femmes dans la création musicale aujourd'hui, sera animée par Pierre-Yves GINET. Journaliste, auteur et expert spécialiste des questions relatives à l'égalité femmes-hommes, il sera entouré de la rappeuse, musicienne et autrice AMALIA, d'Annie COSTE, autrice d'un ouvrage intitulé *Les femmes musiciennes sont dangereuses*, de la pianiste compositrice Macha GHARIBIAN (Révélation des Victoires du Jazz 2020) et de la compositrice Eve RISSER.

Entrée libre – Réservation conseillée

[RÉSERVATION](#)

### 17h - PROJECTION - RENCONTRE

#### *MUSIQUE MAESTRA !*

##### EXTRAITS DU DOCUMENTAIRE D'ANNE ALIX

La réalisatrice Anne ALIX est l'œil à qui PIANO AND CO a confié la fabrication d'un documentaire sur le projet européen MUSICAL BOUNCE BACK qu'elle a suivi depuis son lancement.

Elle présentera ici, des extraits de « Musique Maestra ! » qui retrace le parcours d'artistes musiciennes et capte des moments forts du projet.

Cette projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Anne ALIX, Eve RISSER, compositrice, Nathalie NÉGRO, directrice de PIANO AND CO.

## Festival Musical Bounce Back

Du 9 au 13 avril [Musical Bounce Back](#)

Le jeudi 11 avril 2024 [Soirée electroacoustique](#)

Les 12 et 13 avril [Les Compositrices de Musical Bounce Back](#)

Conservatoire Pierre Barbizet

Le samedi 13 avril 2024 à 14h45

Entrée libre. Réservation conseillée : <https://urtz.fr/pZto>

<https://pianoandco.fr>

2 place Auguste Carli

13001 Marseille

04 86 01 31 50

# VENTILO 5/5

## 22 mars 2024



### Les Compositrices de *Musical Bounce Back*



Musique classique et contemporaine par les 30 jeunes musicien-ne-s du projet (Grèce, Portugal, Chypre, France et Arménie)

Lors de deux soirées, PIANO AND CO vous propose de partir à la découverte de pièces classiques et contemporaines de femmes découvertes au fil des trois années qu'aura duré le projet MUSICAL BOUNCE BACK.

#### 1<sup>ère</sup> soirée (12/04)

En première partie de cette soirée, les œuvres de sept compositrices seront interprétées par les 30 musicien-ne-s européen-ne-s en petites formations de musique de chambre. Ils/elles formeront ensuite un grand ensemble pour la création mondiale d'Eve Risser, compositrice française ayant reçu le Prix Paul Acket Award en 2023. Cette commande de PIANO AND CO est une œuvre interculturelle, croisant instruments traditionnels et classiques. Une scénographie immersive rompant avec le classique rapport au public frontal permettra à chacun-e de découvrir, dans une plus grande proximité, le jeu des interprètes et leurs instruments, dont certains sont issus de l'instrumentarium traditionnel, tels que le Qanún, le Bloul qui est une flûte arménienne, ou le Bouzouki.

Compositrices européennes : Sara CARVALHO - Fany KOSONA - Narine MKHITARYAN - Raphaële BISTON - Kozakou SAVVIA - Christina ATHINODOROU - Nicoleta CHATZOPOULOU

#### 2<sup>e</sup> soirée (13/04)

Le concert clôturant cette semaine, poursuivra ce voyage découverte dans le répertoire des compositrices des cinq pays où s'est déployé *Musical Bounce Back*.

Avec ce second rendez-vous, et avant la pièce d'Eve Risser, sept autres compositrices européennes seront jouées par les jeunes musicien-ne-s du projet.

Compositrices européennes : Artemis AIFOTITI - Laure ESCUDIER - Erika MARKOSYAN - Sophie LACAZE - Alberta ALVES DE SOUSA - Mariana VIERA - Sofia KAMAGIANNI - Marie GRANDVAL.

### Festival Musical Bounce Back

Du 9 au 13 avril [Musical Bounce Back](#)

Le jeudi 11 avril 2024 [Soirée électroacoustique](#)

Le samedi 13 avril 2024 [Les femmes musiciennes sont dangereuses](#)

Le 12 avril, Œuvres de Eve Risser, Zara Cavatho, Fany Kosona, Narine Mkhitarian, Raphaële Biston, Kozakou Savvia, Christina Athinodorou et Nicoleta Chatzopoulou

Le 13 avril, Œuvres de Eve Risser, Artemis Aifotiti, Laure Escudier, Erika Markosyan, Sophie Lacaze, Alberta Alves de Sousa, Mariana Viera, Sofia Kamagianni et Marie Grandval

Conservatoire Pierre Barbizet

Les 12 et 13 avril : 20h

8/15 €

<https://pianoandco.fr>

2 place Auguste Carti

13001 Marseille

04 86 01 31 50

LE PARISIEN  
24 mars 2024

## MUSICAL BOUNCE BACK : Un projet Européen mettant en lumière la Place des Femmes en Musique

Du samedi 6 au samedi 13 avril 2024 - Conservatoire Pierre Barbizet, Marseille (13001)



Du 6 au 13 avril 2024, Marseille sera le théâtre d'un événement musical d'envergure internationale avec le projet MUSICAL BOUNCE BACK, orchestré par Nathalie NÉGRO, directrice artistique de Piano and Co. Ce projet, porté par la compagnie, vise à sensibiliser le public sur la place souvent méconnue des femmes dans le monde de la musique.

Depuis trois ans, Nathalie NÉGRO et son équipe mènent cette initiative avec passion et détermination, s'efforçant de mettre en lumière le matrimoine musical féminin, passé et présent. Cette année, le projet atteint son apogée avec une semaine d'événements variés, allant des concerts aux conférences, en passant par des projections de films et des rencontres.

Le programme de cette semaine spéciale comprendra les créations d'Eve RISSER et Estir LÉMI. Ces pièces, spécialement commandées par Piano and Co et interprétées par une trentaine de jeunes musicien.ne.s venus des cinq pays euro-méditerranéens partenaires, seront présentées en création mondiale, offrant ainsi une plateforme unique pour célébrer la créativité des compositrices contemporaines.

En parallèle des performances musicales, un film sera projeté, une conférence aura lieu et des rencontres permettront d'approfondir la réflexion sur la place des femmes dans le domaine de la musique. Trop souvent oubliées ou effacées de la mémoire collective, ces femmes artistes méritent d'être reconnues et célébrées à leur juste valeur.

Une autre des pièces maîtresses de l'événement sera un parcours scénographié au Conservatoire Pierre Barbizet, où les visiteurs pourront découvrir les témoignages, les prises de conscience et le travail de recherche effectué par les jeunes musicien.ne.s impliqué.e.s dans le projet depuis trois ans. Ce parcours permettra également de mettre en lumière les matrimoines euro-méditerranéens existants, encore trop méconnus du grand public.

En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité" pour son travail remarquable de diffusion à l'échelle européenne sur la place des femmes en musique. Avec cinq pays partenaires, dix enseignant.e.s impliqué.e.s et trente jeunes musicien.ne.s au cœur du projet, MUSICAL BOUNCE BACK continue d'inspirer et d'impacter positivement la vie de milliers

En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité" pour son travail remarquable de diffusion à l'échelle européenne sur la place des femmes en musique. Avec cinq pays partenaires, dix enseignant.e.s impliqué.e.s et trente jeunes musicien.ne.s au cœur du projet, MUSICAL BOUNCE BACK continue d'inspirer et d'impacter positivement la vie de milliers d'étudiant.e.s dans l'ensemble des établissements impliqués.

Cette semaine promet d'être un moment de célébration, de réflexion et de découverte, ouvert à tous les amoureux de la musique et de l'égalité des genres. Rendez-vous à Marseille du 6 au 13 avril pour vivre l'expérience unique de MUSICAL BOUNCE BACK.

### Infos pratiques

🕒 A partir de 14h. horaires variables en fonction des événements

📍 [Conservatoire Pierre Barbizet](#)  
2 Place Auguste et François Carli, 13001 Marseille

€ De 7€ à 15€

🌐 <https://pianoandco.fr/musical-bounce-back/>

FEST  
25 mars 2024

## SOIRÉE ÉLECTROACOUSTIQUE, MUSICAL BOUNCE BACK

Bouches-du-Rhône » Concerts et Musique

🎵 Du 06 au 13 avril 2024, Marseille accueille le point d'orgue du projet européen MUSICAL BOUNCE BACK initié par PIANO AND CO, direction artistique Nathalie Négro, qui vise à mettre en lumière les femmes en musique et le Matrimoine musical. Jeudi 11 avril - Soirée électroacoustique 18h - DOCUMENTAIRE Sisters with transistors, les héroïnes méconnues de la musique électronique" Film de Lisa ROVNER, 2020, 53min Raconté par Laurie ANDERSON : un hymne aux pionnières de la musique électronique et aux horizons sonores qu'elles ont ouverts depuis les années 1930. Elles ont, chacune à leur manière, défriché de nouveaux territoires, composant la bande-son d'un XXe siècle technologique. Armées de leurs synthétiseurs, oscilloscopes, platines et séquenceurs, elles ont traversé l'histoire, souvent en solitaires, des années 1950 aux années 1980, créant des ponts entre la composition savante, la scène expérimentale, le cinéma, la télévision et la publicité. Des espaces de liberté et de créativité que le monde de la musique traditionnelle ne leur accordait pas jusqu'alors... 20h - CONCERT Soirée électroacoustique avec la création mondiale de la compositrice grecque Esthir LÉMI, commande de PIANO AND CO (avec l'aide de la SACEM), ainsi qu'une œuvre de la compositrice portugaise Angela DA PONTE. Deux jeunes compositrices marseillaises, Iris KAUFMANN et Mélanie GENTILHOMME interpréteront leurs créations. Avec la participation des musicien.ne.s du projet MUSICAL BOUNCE BACK (harpe, marimba et piano) et de Tanya DUFORT (Daf) . Le concert sera suivi d'une rencontre en présence des quatre compositrices. Bar sur place TARIFS : Concert : Tarif plein 12€ / Tarif réduit 7€ Documentaire : Tarif unique 7€ Concert + documentaire : Tarif plein 15€ / Tarif réduit 10€ Du 8 au 13 avril Parcours - exposition - Entrée libre Différents espaces ont été investis au sein du Conservatoire Pierre Barbizet afin de jouer sur la visibilité et l'invisibilité des compositrices dans ce parcours singulier imaginé par Nathalie NÉGRO et scénographié par Claudine BERTOMEU. En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité" pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne.

---

Retrouvez l'agenda musical complet de Marseille alive → <https://www.marseillealive.fr/agenda-concerts/>

Tarifs : A partir de 7€

FRÉQUENCE SUD

25 mars 2024

## Musical Bounce Back 2024

Du 06/04/2024 au 13/04/2024 - Marseille - Palais des Arts - Carli - Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

le 25/03/2024



Le rendez-vous final du projet européen sur le matrimoine musical porté par Piano and Co

Durant toute une semaine, Marseille accueille le point d'orgue d'un projet européen, conçu par Nathalie NÉGRO, directrice artistique de PIANO AND CO qui en est le chef de file depuis trois ans. MUSICAL BOUNCE BACK vise à sensibiliser sur la place des femmes en musique, et mettre en lumière le matrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.

Ainsi, du 6 au 13 avril, entre la bibliothèque de l'Alcazar et le Conservatoire Pierre Barbizet, le public sera convié à venir découvrir à Marseille, le temps fort de ce projet mené dans l'espace euro-méditerranéen, en présence de ses partenaires chypriotes, grecs, arméniens, portugais et français.

Au programme de cette semaine, une trentaine de jeunes musicien.ne.s issu.e.s de ces pays, se produiront en concert. Plusieurs œuvres de compositrices : Eve RISSER, Estir LÉMI - commandes musicales de PIANO AND CO - seront données en création mondiale.

Un film, une conférence et des rencontres permettront de mettre un véritable coup de projecteur sur la place des femmes en musique, trop souvent effacées de la mémoire collective. Enfin, un parcours scénographié dans les murs du conservatoire permettra de saisir toutes les dimensions déployées par le projet MUSICAL BOUNCE BACK. On y découvrira notamment les témoignages, les prises de conscience et le travail de recherche mené par ces jeunes musicien.ne.s collaborant depuis trois ans. Ce parcours sera également l'occasion de découvrir les matrimoines euro-méditerranéens existants, encore trop peu connus, que MUSICAL BOUNCE BACK s'apprête à présenter au public marseillais durant toute cette semaine.

En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité" pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne sur la place des femmes en musique.

MUSICAL BOUNCE BACK ce sont :  
5 pays euro-méditerranéens partenaires  
10 enseignant.e.s impliqué.e.s  
30 jeunes musicien.ne.s au cœur du projet  
50 000 étudiant.e.s impacté.e.s dans l'ensemble des établissements

### AGENDA

**Du 6 avril au 13 avril 2024**

14:00 > 23:00

**Tarif**

15€ / 12€ / 10€ / 8€ / 7€

 Soyez le premier de vos amis à y aller !

[CONTACTER L'ORGANISATEUR](#)



Palais des  
Arts - Carli -

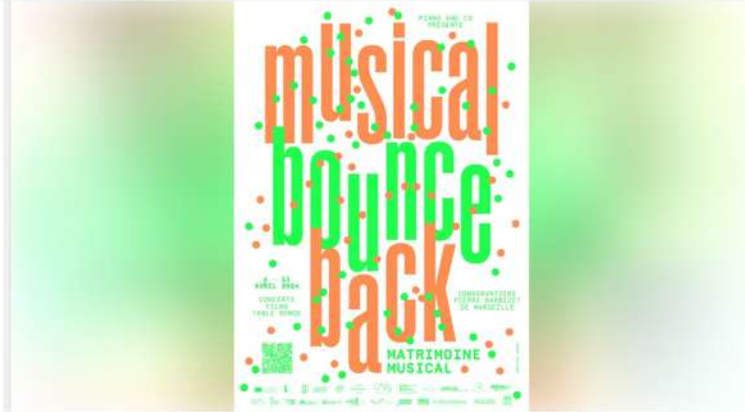


**Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille**  
1, place Carli, 13001  
Marseille

1 événement à venir 

BY NIGHT  
26 mars 2024

Musical Bounce Back - Mise en lumière du matrimoine musical - Conservatoire Pierre Barbizet



📅 Du jeudi 11 avril 2024 au samedi 13 avril 2024

🕒 De 18h00 à 22h00

📍 Conservatoire Pierre Barbizet  
13001 Marseille

🎫 CONCERTS VENDREDI & SAMEDI Tarif plein 15€ / Tarif réduit 8€  
CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE Tarif plein 12€ / Tarif réduit 7€  
CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE + DOCUMENTAIRE Tarif plein 15€ /  
Tarif réduit 10€

Jeudi 11 avril - Soirée électroacoustique 18h - Documentaire Sisters with transistors, les héroïnes méconnues de la musique électronique" Film de Lisa ROVNER, 2020, 53min

20h - Concert Avec la création mondiale de la compositrice grecque Esthir LÉMI

Vendredi 12 avril 20h - Concert Avec la création mondiale de la compositrice française Eve RISSER, jouée par les 30 jeunes musicien.ne.s d'Arménie, de Chypre, de Grèce, du Portugal et de France du projet

Samedi 13 avril 14h45 - Table ronde Animée par Pierre-Yves GINET. Avec la rappeuse, musicienne et autrice AMALIA, Annie COSTE, autrice d'un ouvrage intitulé « Les femmes musiciennes sont dangereuses», la pianiste compositrice Macha GHARIBIAN et la compositrice Eve RISSER.

17h Projection - rencontre Musique Maestra ! Extraits du documentaire d'Anne ALIX

20h - Concert Avec la création de la compositrice française Eve RISSER, jouée par les 30 jeunes musicien.ne.s d'Arménie, de Chypre, de Grèce, du Portugal et de France du projet

# CULTURE

## Musical bounce back rebondit avec les compositrices

### MARSEILLE

Fruit de deux ans de travail avec de jeunes musiciens chypriotes, grecs, arméniens, portugais et français, ce projet verra son aboutissement du 6 au 13 avril au conservatoire Pierre-Barbizet, à travers concerts et rencontres.

**E**n tant que pianiste, j'avais fait à l'époque un solo autour de l'œuvre de cinq compositeurs. J'ai ensuite dit : "maintenant, citez-moi cinq compositrices." Il y a eu un silence. Quand j'étais jeune, il était très compliqué de trouver du répertoire écrit par des femmes. Ça a un peu changé depuis, mais c'est un travail de longue haleine», plante Nathalie Négro, à l'impulsion du projet Musical bounce back, qui trouvera son point d'orgue du 6 au 13 avril au conservatoire Pierre-Barbizet.

Initié il y a deux ans avec Chypre, la Grèce, l'Arménie, le Portugal et la France, ce travail a réuni une trentaine de jeunes musiciens et enseignants qui exercent leur art dans des universités ou des conservatoires. « Dans ces pays, on a fait des ateliers, des rencontres où ils nous ont fait découvrir le répertoire de compositrices. C'est ce qu'on appelle le répertoire de matrimoine musical. Il y a un réel besoin pour elles d'être dif-



La compositrice Ève Risser a croisé instruments traditionnels et classiques pour sa création, qu'elle présentera les 12 et 13 avril au conservatoire Pierre-Barbizet. PHOTO PIANO AND CO

fusées, pour qu'elles puissent s'inscrire aussi dans l'Histoire de la musique. En les valorisant, ça peut aussi permettre à des jeunes d'avoir des modèles», espère la directrice artistique de Piano and Co, structure de production marseillaise qui porte ce projet européen.

« Ce sont des pays très imprégnés par des instruments traditionnels comme le bouzouki [luth grec à manche long, ndlr.] ou le qanûn [instrument à cordes pincées sur table venu de Perse]. Là, l'idée, c'est de croiser musiques traditionnelle et contemporaine », illustre Nathalie Négro, pointant une création de la compositrice grecque Esthir Lémi, nourrie d'une

« bande électroacoustique, de la harpe, du marimba et du piano », que le public aura l'occasion de voir jeudi 11 avril.

### « Sensibiliser »

Les 12 et 13 avril, le conservatoire de la place Carli accueillera aussi la création d'Ève Risser, « à la frontière du jazz, des musiques contemporaines et traditionnelles. Elle a pris en compte l'héritage et l'histoire des musiciens, détaille Nathalie Négro, expliquant que les premières parties des concerts du vendredi et du samedi comporteront un programme des compositrices que l'on a rencontrées pendant ces deux ans, avec des duos, trios et quatuors autour du répertoire

des différents pays. » Rencontres et projections de films auront également droit de cité.

Pendant la durée de cet événement qui vient récolter les fruits de Musical bounce back, la trentaine de musiciens répétera au Conservatoire, où sera par ailleurs déployé un parcours destiné à « sensibiliser le public », retraçant le projet à travers des portraits de musiciennes comme la grande pianiste de l'époque romantique Clara Schumann, brimée par son compositeur de mari, selon qui une femme ne pouvait pas prétendre à composer.

**Philippe Amsellem**

[www.pianoandco.fr](http://www.pianoandco.fr)



RADIO JM  
26 mars 2024

## Les Transversales – Mardi 26 Mars 26 mars 2024



🕒 26 mars 2024

🔊 ÉCOUTER LE PODCAST

📶 TÉLÉCHARGER LE PODCAST

Sylvie Levy reçoit Nathalie Négro, Pianiste et Directrice Artistique de Piano and Co afin de Musical Bounce Back, un projet progressiste et fédérateur qui met en lumière des femmes en musique.

Ecouter le podccast [ICI](#)

# RJM - RADIO JUIVE DE MARSEILLE (FACEBOOK)

26 mars 2024



RJM - Radio Juive de Marseille · Suivre



26 mars à 10:50 · 🌐

Sylvie Levy reçoit Nathalie Négro, Pianiste et Directrice Artistique de Piano and Co afin de Musical Bounce Back, un projet progressiste et fédérateur qui met en lumière des femmes en musique.



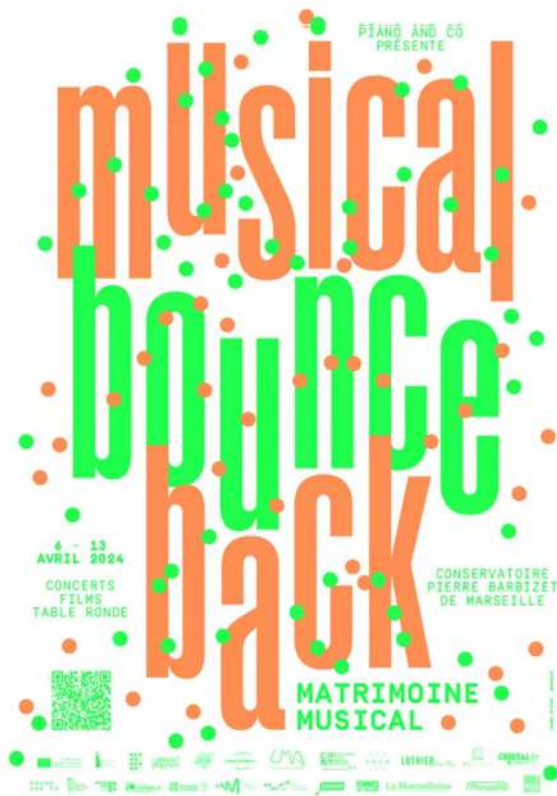
RADIOJM.FR

**Les Transversales - Mardi 26 Mars 26 mars 2024**

Sylvie Levy reçoit Nathalie Négro, Pianiste et Directrice Artistique de Piano and Co afin de Musi...

# QUE FAIRE

27 mars 2024



## Concert

Demain à 18:00  
Dans 2 jours à 20:00  
Dans 3 jours à 14:45

## Marseille

Lieu : Conservatoire Pierre Barbizet 2 Pl Auguste Et François Carli 13001 13001 Marseille  
[openagenda.com/agendas/28050806/events/31738928](https://openagenda.com/agendas/28050806/events/31738928)

Du 6 au 13 avril 24, Marseille accueille le point d'orgue du projet europe en MUSICAL BOUNCE BACK, initié par PIANO AND CO qui vise à mettre en lumière les femmes en musique et le Matrimoine musical.  
CONCERTS VENDREDI & SAMEDI

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 8€

CONCERT ELECTROACOUSTIQUE

Tarif plein 12€ / Tarif réduit 7€

CONCERT ELECTROACOUSTIQUE + DOCUMENTAIRE

Tarif plein 15€ / Tarif réduit 10€

# CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET (FACEBOOK)

30 mars 2024



Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

5 j · 🌐

...

**Musical Bounce Back** | [PIANOANDCO](#) – direction Nathalie Négro

Du 11 au 13 avril au CPBM

Marseille accueille le point d'orgue du projet européen MUSICAL BOUNCE BACK initié par PIANO AND CO, direction artistique Nathalie Négro, qui vise à mettre en lumière les femmes en musique et le matrimoine musical.

Durant toute une semaine, les publics seront conviés à venir découvrir au [Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille](#) le temps fort de ce projet, en présence de ses partenaires chypriotes, grecs, arméniens, portugais et français: table ronde, rencontres, projections, parcours d'exposition, ainsi que 3 soirées de concerts réunissant les 30 musicien.ne.s euroméditerranéen.ne.s avec des créations mondiales de compositrices.

En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label " [ONU Femmes](#) / Génération Égalité" pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne.

PIANO AND CO  
PRÉSENTE

# musical bounce back

6 - 13  
AVRIL 2024

CONCERTS  
FILMS  
TABLE RONDE

CONSERVATOIRE  
PIERRE BARBIZET  
DE MARSEILLE

MATRIMOINE  
MUSICAL

# LE TARPIN BIEN 1/2

31 mars 2024



Durant toute une semaine, Marseille accueille le point d'orgue d'un projet européen, conçu par Nathalie NÉGRO, directrice artistique de PIANO AND CO qui en est le chef de file depuis trois ans. MUSICAL BOUNCE BACK vise à sensibiliser sur la place des femmes en musique, et mettre en lumière le matrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.

Ainsi, du 6 au 13 avril, entre la bibliothèque de l'Alcazar et le Conservatoire Pierre Barbizet, le public sera convié à venir découvrir à Marseille, le temps fort de ce projet mené dans l'espace euro-méditerranéen, en présence de ses partenaires chypriotes, grecs, arméniens, portugais et français.

Au programme de cette semaine, une trentaine de jeunes musicien.ne.s issu.e.s de ces pays, se produiront en concert. Plusieurs œuvres de compositrices : Eve RISSER, Estir LÉMI – commandes musicales de PIANO AND CO – seront données en création mondiale.

Un film, une conférence et des rencontres permettront de mettre un véritable coup de projecteur sur la place des femmes en musique, trop souvent effacées de la mémoire collective.

Enfin, un parcours scénographié dans les murs du conservatoire permettra de saisir toutes les dimensions déployées par le projet MUSICAL BOUNCE BACK. On y découvrira notamment les témoignages, les prises de conscience et le travail de recherche mené par ces jeunes musicien.ne.s collaborant depuis trois ans. Ce parcours sera également l'occasion de découvrir les matrimoines euro-méditerranéens existants, encore trop peu connus, que MUSICAL BOUNCE BACK s'apprête à présenter au public marseillais durant toute cette semaine.

En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité" pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne sur la place des femmes en musique.

MUSICAL BOUNCE BACK ce sont :  
5 pays euro-méditerranéens partenaires  
10 enseignant.e.s impliqué.e.s  
30 jeunes musicien.ne.s au cœur du projet  
50 000 étudiant.e.s impacté.e.s dans l'ensemble des établissements

Le descriptif est fourni par l'organisateur de l'événement. Il n'a pas été édité par le Tarpin Bien.

## A SAVOIR

Au programme :

### SAMEDI 6 AVRIL Bibliothèque de l'Alcazar - Marseille

Conférence

14h : « Compositrices : l'histoire oubliée de la musique » de Guillaume KOSMICKI

### LUNDI 8 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Soirée d'inauguration en musique

19h : en présence d'élu.e.s de la Ville de Marseille, du Conseil Régional, des Consuls du Portugal, d'Arménie et de Chypre.

### JEUDI 11 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Film

18h : « Sisters with transistors » film réalisé par Lisa ROVNER, 2021

Concert électroacoustique

20h : Création mondiale Esthir LEMI, œuvre d'Angela da PONTE

### VENREDI 12 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Concert

20h : Création mondiale d'Eve RISSER, soirée « Compositrices européennes »

### SAMEDI 13 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Table Ronde

14h45 : Rencontre modérée par Pierre-Yves GINET, journaliste avec : Eve RISSER, compositrice ; Annie CGSTE, autrice « Les femmes musiciennes sont dangereuses » ; Macha GHARIBIAN, pianiste compositrice ; Amalia, rappeuse

Projection

16h : Extraits du documentaire « Musique Maestra ! », réalisé par Anne ALIX

Suivie d'une rencontre

avec : Anne ALIX réalisatrice ; Eve RISSER, compositrice ; Nathalie NÉGRO, directrice artistique de PIANO AND CO

Concert

20h : Concert de clôture, soirée « Compositrices européennes »

### DU 8 AU 13 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Parcours, exposition

Entrée libre

## ATTENTION !

Tarifs

Concerts vendredi / samedi : Tarif plein 15€ / Tarif réduit 9€

Concert électroacoustique : 12€ / Tarif réduit 7€

Film "Sisters with transistor" : 7€

Concert électroacoustique + film : Tarif plein 15€ / Tarif réduit 10€

# LE TARPIN BIEN 2/2

31 mars 2024



Du 06 au 13 avril 2024, Marseille accueille le point d'orgue du projet européen MUSICAL BOUNCE BACK initié par PIANO AND CO, direction artistique Nathalie Nègro, qui vise à mettre en lumière les femmes en musique et le Matrimoine musical.

Judi 11 avril - Soirée électroacoustique 18h - DOCUMENTAIRE

Sisters with transistors, les héroïnes méconnues de la musique électronique »  
Film de Lisa ROVNER, 2020, 53min

Raconté par Laurie ANDERSON : un hymne aux pionnières de la musique électronique et aux horizons sonores qu'elles ont ouverts depuis les années 1930.

Elles ont, chacune à leur manière, défriché de nouveaux territoires, composant la bande-son d'un XXe siècle technologique. Armées de leurs synthétiseurs, oscilloscopes, platines et séquenceurs, elles ont traversé l'histoire, souvent en solitaires, des années 1950 aux années 1980, créant des ponts entre la composition savante, la scène expérimentale, le cinéma, la télévision et la publicité. Des espaces de liberté et de créativité que le monde de la musique traditionnelle ne leur accordait pas jusqu'alors...

20h - CONCERT

Soirée électroacoustique avec la création mondiale de la compositrice grecque Esthir LÉMI, commande de PIANO AND CO (avec l'aide de la SACEM), ainsi qu'une œuvre de la compositrice portugaise Ângela DA PONTE. Deux jeunes compositrices marseillaises, Iris KAUFMANN et Mélanie GENTILHOMME interpréteront leurs créations.

Avec la participation des musicien.ne.s du projet MUSICAL BOUNCE BACK (harpe, marimba et piano) et de Tanya DUFORT (Daf).

Le concert sera suivi d'une rencontre en présence des quatre compositrices.

Bar sur place

Du 8 au 13 avril

Parcours - exposition - Entrée libre

Différents espaces ont été investis au sein du Conservatoire Pierre Barbizet afin de jouer sur la visibilité et l'invisibilité des compositrices dans ce parcours singulier imaginé par Nathalie NÈGRO et scénographié par Claudine BERTOMEU.

En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label «ONU Femmes France / Génération Égalité» pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne.

Le descriptif est fourni par l'organisateur de l'événement. Il n'a pas été rédigé par le Tarpin Bien.

## ATTENTION !

Bar sur place

TARIFS :

Concert : Tarif plein 12€ / Tarif réduit 7€

Documentaire : Tarif unique 7€

Concert + documentaire : Tarif plein 15€ / Tarif réduit 10€

# NOUVELLE VAGUE

Avril 2024

## MUSICAL BOUNCE BACK



Marseille compte la première structure conventionnée dirigée par une femme en région PACA : Piano and Co. Créée en 2003 par Nathalie Négro, la compagnie née de l'ambition de sa créatrice de pouvoir monter ses propres projets musicaux. Profondément féministes, l'artiste et sa compagnie se focalisent sur la création et la transmission de, par et pour les femmes. Dans cette veine et fort des riches d'événements déjà montés, Musical Bounce Back est un projet européen de large envergure autour des femmes compositrices.

Initié à Marseille en 2022, le projet vise à créer un kit pédagogique pour sensibiliser, en réunissant cinq musiciennes (notamment **Eve Risser**) de cinq pays autour d'ateliers de pratique instrumentale et de découverte du "matrimoine musical". Équipées du système LoLa (Low Latency), qui permet de jouer à distance sans temps de latence, les musiciennes ont pu répéter en simultané depuis leurs pays. La conclusion marseillaise prévoit tables rondes, expo, projection d'un documentaire et surtout, un grand concert créé par les compositrices et interprété par les participants.

### **Lucie Ponthieux Bertram**

*Du 06 au 13/04/2024 au Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille (13).*

*[pianoandco.fr/musical-bounce-back](http://pianoandco.fr/musical-bounce-back)*

*Photo : Sylvain Gripoix.*

# MUSIQUE CONTEMPORAINE

1<sup>er</sup> avril 2024

## EVÉNEMENTS

### Musical Bounce Back - du 6 au 13 avril à Marseille



**MUSICAL BOUNCE BACK** vise à sensibiliser sur la place des femmes en musique, et mettre en lumière le matrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.

Ainsi, du 6 au 13 avril, entre la Bibliothèque de l'Alcazar et le Conservatoire Pierre Barbizet, le public sera convié à venir découvrir à Marseille le temps fort de ce projet, mené dans l'espace euro-méditerranéen en présence de ses partenaires chypriotes, grecs, arméniens, portugais et français.

Au programme de cette semaine, une trentaine de jeunes musicien-ne-s issu-e-s de ces pays, se produiront en concert.

Plusieurs œuvres de compositrices : Eve RISSER, Estir LÉMI - commandes musicales de PIANO AND CO - seront données en création mondiale. Un film, une conférence et des rencontres permettront de mettre un véritable coup de projecteur sur la place des femmes en musique, trop souvent effacées de la mémoire collective.

Enfin, un parcours scénographié dans les murs du conservatoire permettra de saisir toutes les dimensions déployées par le projet MUSICAL BOUNCE BACK. On y découvrira notamment les témoignages, les prises de conscience et le travail de recherche mené par ces jeunes musicien-ne-s collaborant depuis trois ans. Ce parcours sera également l'occasion de découvrir les matrimoines euro-méditerranéens existants, encore trop peu connus, que MUSICAL BOUNCE BACK s'apprête à présenter au public marseillais durant toute cette semaine.

En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité" pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne sur la place des femmes en musique.

**Du samedi 6 au samedi 13 avril 2024**

**Bibliothèque de l'Alcazar**  
58 Cr Belsunce, 13001 Marseille

**Conservatoire Pierre Barbizet**  
2 Pl. Auguste et François Carli, 13001 Marseille

#### REGARDER LE TEASER DE MUSICAL BOUNCE BACK





# MUSIQUE CONTEMPORAINE

1<sup>er</sup> avril 2024

## MUSICAL BOUNCE BACK

Du 6 avril 2024 au 13 avril 2024



© Musical Bounce Back - Piano and Co / Musical Bounce Back - Piano and Co

### ADRESSE

Conservatoire Pierre Barbizet &  
Bibliothèque de l'Alcazar  
Place Auguste et François Carli -  
1<sup>er</sup>  
58 Cours Belouze - 1<sup>er</sup>  
13001 Marseille

### SITE WEB

Plus d'informations  
Signaler une erreur

Musical Bounce Back vise à sensibiliser sur la place des femmes en musique, et mettre en lumière le patrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.

Durant toute une semaine, Marseille accueille le point d'orgue d'un projet européen, conçu par Nathalie NÉGRÉ, directrice artistique de Piano and Co qui en est le chef de file depuis trois ans.

Musical Bounce Back vise à sensibiliser sur la place des femmes en musique, et mettre en lumière le patrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.

Ainsi, du 6 au 13 avril, entre la bibliothèque de l'Alcazar et le Conservatoire Pierre Barbizet, le public sera convié à venir découvrir à Marseille, le temps fort de ce projet mené dans l'espace euro-méditerranéen, en présence de ses partenaires chypriotes, grecs, arméniens, portugais et français.

Au programme de cette semaine, une trentaine de jeunes musiciennes s'issues de ces pays, se produiront en concert. Plusieurs œuvres de compositrices : Eve RISSER, Esthir LÉMI - commandes musicales de Piano and Co - seront données en création mondiale.

Un film, une conférence et des rencontres permettront de mettre un véritable coup de projecteur sur la place des femmes en musique, trop souvent effacées de la mémoire collective. Enfin, un parcours scénographique dans les murs du conservatoire permettra de saisir toutes les dimensions déployées par le projet.

On y découvrira notamment les témoignages, les prises de conscience et le travail de recherche mené par ces jeunes musiciennes s'collaborant depuis trois ans.

En 2023, Musical Bounce Back a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité" pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne sur la place des femmes en musique.

### PROGRAMME :

SAMEDI 6 AVRIL Bibliothèque de l'Alcazar - Marseille

Conférence

14h : « Compositrices : l'histoire oubliée de la musique » de Guillaume KOSMICKI

LUNDI 8 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Soirée d'inauguration en musique

19h : en présence d'élus.e.s de la Ville de Marseille, du Conseil Régional, des Conseils du Portugal, d'Arménie et de Chypre.

JEUDI 11 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Film

18h : « Sisters with transistors » film réalisé par Lisa ROVNER, 2021

Concert électroacoustique

20h : Création mondiale Esthir LÉMI, œuvre d'Angela de PONTE

VENDREDI 12 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Concert

20h : Création mondiale d'Eve RISSER, soirée « Compositrices européennes »

SAMEDI 13 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Table Ronde

14h45 : Rencontre modérée par Pierre-Yves GINET, journaliste

avec : Eve RISSER, compositrice ; Annie COSTE, autrice « Les femmes musiciennes sont dangereuses »

Macha GHARIBIAN, pianiste compositrice ; Amalia, rappeuse

Projection

16h : Extraits du documentaire « Musique Maestra 1 », réalisé par Anne ALIX

Suivie d'une rencontre

avec : Anne ALIX réalisatrice ; Eve RISSER, compositrice ; Nathalie NÉGRÉ, directrice artistique de PIANO AND CO

Concert

20h : Concert de clôture, soirée « Compositrices européennes »

DU 8 AU 13 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

Parcours, exposition

Entrée libre

DU 8 AU 11 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

WORKSHOPS réservés aux membres du projet Musical Bounce Back



### ACCUEIL

Langues parlées : Français



### OUVERTURE

Du 06/04 au 13/04/2024, tous les jours.



### TARIFS

Tarif unique : de 0 à 15 €.

La conférence à l'Alcazar et la table ronde au Conservatoire sont gratuites.

Concerts vendredi / samedi : Tarif plein 15€ / Tarif réduit 8€

Concert électroacoustique : 12€ / Tarif réduit 7€

Film "Sisters with transistors" : 7€

Concert électroacoustique + film : Tarif plein 15€ / Tarif réduit 10€.

### On fait quoi ce week-end à Marseille et dans les Bouches-du-Rhône?

Sur terre ou en mer, à pieds ou à vélo, découvrez les sorties du week-end du 06 et 07 avril 2024 à Marseille, Aix en Provence et dans les autres villes des Bouches-du-Rhône...

Publié par Pauline le 03/04/2024

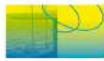
On fait quoi ce week-end ?  
Plutôt concert ?  
Expo ?  
Théâtre ?  
Musée ?

Chaque semaine retrouvez votre agenda du week-end ! En famille, en couple, seul ou entre amis...un condensé de culture et de loisirs pour trouver l'inspiration.

Animations à vivre en famille, grands concerts...découvrez le programme des temps forts du week-end pour la période du 06 et 07 avril 2024 dans les Bouches du Rhône.

#### Marseille

##### Musée Bleu : le Mucem et Fondation Tara Océan s'unissent pour un grand week-end autour de la protection de la biodiversité



Du vendredi 5 au dimanche 7 avril 2024, le Mucem s'associe à la Fondation Tara Océan pour un week-end d'enquête consacré à des enjeux cruciaux. Au programme : conférences, projections, ateliers immersifs et performances artistiques visant à ériger ensemble 'Un grand musée bleu'.

##### Musical Bounce Back 2024

Le rendez-vous final du projet européen sur le patrimoine musical porté par Piano and Co



# Des notes pour réaffirmer la place des compositrices

Du 6 au 13 avril, le projet européen "Musical Bounce Back" s'installe à Marseille. L'objectif : sensibiliser sur le rôle des femmes dans le monde de la musique.

**R**edonner à la femme sa place dans le monde de la musique est le point d'ancrage du projet européen Musical Bounce Back. Ce dernier est porté par la compagnie marseillaise Piano and Co. L'idée d'un tel dessein est venue à Nathalie Négro, directrice artistique de la compagnie, pendant le confinement. "Il fallait rebondir sur cette situation et faire un rebond sur l'histoire", explique-t-elle. L'objectif est donc de mettre en avant le patrimoine passé, actuel et futur des compositrices.

Ce projet s'est implanté dans cinq pays européens : Chypre, l'Arménie, la Grèce, le Portugal et la France. Pendant trois ans, ils ont accueilli des concerts et des ateliers de sensibilisation, jusqu'à son point d'orgue : cette semaine du 6 au 13 avril. Plus de trente musiciens ont pris part à Musical Bounce Back, soit cinq par pays. "C'est un projet mixte car il a pour but d'éveiller la conscience des hommes", explique Nathalie Négro.

Cette semaine se répartit entre le Conservatoire Pierre Barbizet et la bibliothèque de l'Alcazar. Parmi les moments importants, deux concerts consécutifs. Jeudi 11 avril, la création originale de la compositrice grecque Esthir Lémi. Suivie, le vendredi 12 avril, par la composition d'Ève Risser. Cette dernière sera également jouée lors du concert de clôture le 13 avril. En parallèle de ces concerts, une exposition prend place au sein du Conservatoire Pierre Barbizet. Son objectif est de sensibiliser de façon subliminale à la "visibilité et à l'invisibilité des compositrices", explique Nathalie Négro. Le tout, avec des portraits, des listes de noms de compositrices et d'événements marquants



La compositrice Ève Risser proposera une œuvre originale, après une commande de l'État. /PHOTO PIANO AND CO

“  
Lorsqu'on est une femme avec de l'expérience, on est de plus en plus sollicitée.”

NATHALIE NÉGRO, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE PIANO AND CO

dans leur histoire. Également, une conférence et une table ronde prendront place dans la cité phocéenne.

Musical Bounce Back est un projet européen profondément féministe. Un combat qui s'est immiscé au fil des rencontres et des expériences de l'ancienne pianiste. "À 14 ans, on m'a dit bravo tu as un beau jeu masculin", raconte Nathalie Négro.

Au fil des rencontres, une musicienne lui affirme qu'elle a reçu la même remarque récemment. "Mon engagement personnel est passé d'inconscient à conscient." Pour l'après Musical Bounce Back, Piano and Co a tout prévu. D'ici la fin d'année, un album du Musical Bounce Back doit sortir. Et l'association espère rendre son exposition itinérante

dans les conservatoires français, afin de sensibiliser le plus grand nombre.

En parallèle de la compagnie, Nathalie Négro fait partie des cinq personnalités nommées au conseil de la Casa de Velázquez de Madrid. "Lorsqu'on est une femme avec de l'expérience, on est de plus en plus sollicitée", s'amuse-t-elle. Malgré ses nouvelles fonctions, elle ne compte pas mettre de côté ses futurs projets. "Je donne la priorité à Piano and Co, et la Casa de Velázquez ne représente que trois réunions par an..." Une belle reconnaissance, aussi.

Noémie JULIEN

Musical Bounce Back du 6 au 13 avril, à l'Alcazar (1<sup>er</sup>) et au Conservatoire Pierre Barbizet (1<sup>er</sup>). [pianoandco.fr](http://pianoandco.fr)

# MARCELLE - LE MÉDIA DES SOLUTIONS (FACEBOOK)

3 avril 2024

 **Marcelle - le média de solutions** 22 min ·   

 Le peu de place accordé aux [#femmes](#) dans le domaine de la [#musique](#) a toujours piqué au vif la pianiste Nathalie Negro.

 Jeune, elle se démenait déjà pour exhumer des pièces écrites par des [#compositrices](#).

 On lui doit aujourd'hui un [#festival](#) européen qui remet sur le devant de la scène les compositrices et musiciennes du [#répertoire](#) contemporain.

 Labellisé [ONU Femmes France](#) / Génération Égalité, [Musical Bounce Back](#) prend ses quartiers à Marseille, avec une trentain... [En voir plus](#)



MARCELLE.MEDIA 

**Les partitions des femmes compositrices à l'honneur ! - Marcelle**  
Le festival européen Musical Bounce Back met sur le devant de la scène les fem...

# MARCELLE - LE MÉDIA DES SOLUTIONS (LINKEDIN)

3 avril 2024



Marcelle - le média

7 374 abonnés

9 min • 🌐



👤 Le peu de place accordé aux **#femmes** dans le domaine de la **#musique** a toujours piqué au vif la pianiste **nathalie négro**.

📖 Jeune, elle se démenait déjà pour exhumer des pièces écrites par des **#compositrices**.

🎪 On lui doit aujourd'hui un festival européen qui remet sur le devant de la scène les compositrices et musiciennes du **#répertoire** contemporain.

🎪 Labellisé **ONU Femmes France** / Génération Égalité, Musical Bounce Back prend ses quartiers à Marseille, avec une trentaine de jeunes **#musiciennes** (et quelques musiciens) de l'espace euro-méditerranéen.

📅 Du 6 au 13 avril, des concerts, des films, une expo...

[Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille](#) [Corinne Laurent](#)

[#musicalbounceback](#) [#musique](#) [#repertoirecontemporain](#) [#festival](#) [#orchestre](#)



Les partitions des femmes compositrices à l'honneur ! - Marcelle

marcelle.media • Lecture de 2 min

# MARCELLE - LE MÉDIA DES SOLUTIONS

3 avril 2024

## Les partitions des femmes compositrices à l'honneur !

Par Roxane Cohen, le 3 avril 2024  
Musique



Sur le dispositif Musical Bounce Back, plusieurs commandes d'œuvres ont été passées à des compositrices cMSE

Un festival européen remet sur le devant de la scène les femmes du répertoire contemporain qui jouent et composent. Créé par la pianiste Nathalie Negro et labellisé ONU Femmes France / Génération Égalité, Musical Bounce Back prend ses quartiers à Marseille, avec une trentaine de jeunes musiciennes (et quelques musiciens) de l'espace euro-méditerranéen.

Le peu de place accordé aux femmes dans le domaine de la musique a toujours piqué au vif la pianiste Nathalie Negro. Jeune, elle se démenait déjà pour exhumer des pièces de répertoire écrites par des compositrices. Et au sein de sa compagnie, Piano and Co, cette préoccupation a toujours prévalu.

En 2006, le [rapport ministériel accablant de Reine Prat](#) sur la place des femmes dans l'art et la culture conforte ses doutes. Dès 2007, elle crée un festival baptisé Les Trobairitz (féminin de troubadours-NDLR). « Mais faute d'écoute et de moyens, il survivra tout juste une poignée d'années », raconte Nathalie Negro.

### Des rôles modèles pour les filles

De concerts en engagements, le Covid qui survient en 2020 lance la musicienne marseillaise sur un nouveau projet de dimension européenne. Il s'agit de sensibiliser sur la place des femmes en musique. Mettre en lumière le matrimoine musical existant, mais aussi les œuvres de compositrices contemporaines. « Ainsi, de donner des modèles aux jeunes filles. Et d'éduquer à la mixité les jeunes musiciens hommes », souligne Nathalie Negro.

Pendant trois années, Musical Bounce Back (bounce back veut dire rebond- NDLR) s'est nourri d'une itinérance euro-méditerranéenne. Des rencontres, ateliers, master classes, collaborations créations, échanges culturels... ont uni de jeunes musiciennes et musiciens français, grecs, arméniens, chypriotes et portugais.

En récompense de l'important travail de diffusion mené à l'échelle européenne sur la place des femmes en musique, en 2023, Musical Bounce Back a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité".



Nathalie Negro@Lily Soda



Rehearsal sous la baguette d'Ève Risser cMSE

### Du 6 au 13 avril, des concerts, des films, une expo...

Ce projet abouti prend maintenant fin à Marseille, avec différents événements pour le sacraliser. Parmi les temps forts, le concert du vendredi 12 avril avec une création mondiale d'Ève Risser lors d'une soirée dédiée aux

compositrices européennes. La veille, le conservatoire Pierre Barbizet accueille une création de la Grecque Esthir Lémi. Il y a également des conférences, projections de film, rencontres et une exposition. Un programme complet, en détail [dans ce lien](#). ♦

### Bonus

➤ **Sur les œuvres jouées pendant ce festival.** Au cœur du dispositif Musical Bounce Back, plusieurs commandes d'œuvres ont été passées à des compositrices. Ces pièces permettent d'aborder ainsi dès les années d'enseignement, avec de jeunes musicien.ne.s, la trop faible représentativité des compositrices dans la mémoire collective musicale.

Une commande d'écriture a notamment été confiée à Ève Risser pour une œuvre interculturelle, croisant instruments traditionnels et classiques. La compositrice a par ailleurs participé aux différents workshops dans les pays partenaires. Afin de permettre aux musicien.ne.s d'être au plus près du processus de création. Une seconde commande d'écriture a été confiée à la compositrice grecque Esthir Lémi, pour une œuvre mixte avec bande et trois musicien.ne.s à la harpe, au marimba et au piano.

### ➤ Relire l'article : Quand le matrimoine revendique son patrimoine !

➤ **L'expo.** Un parcours singulier, pour tout public a été imaginé par la directrice artistique de Piano And Co, Nathalie Negro. De quoi sensibiliser le public à l'invisibilité des compositrices. C'est à Claudine Bertomeu qu'a été confiée toute la scénographie de la déambulation qui aura lieu au sein du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille. Différents espaces ont été investis afin de jouer sur la visibilité et l'invisibilité des compositrices. Le public pourra déambuler au fil des étapes proposées, où il découvrira des projections vidéo, des stations d'écoute, des informations retraçant l'histoire des compositrices des pays impliqués dans le projet, des portraits de compositrices affichés ...

➤ **Nathalie Negro.** Pianiste et directrice artistique, née à Marseille, Nathalie Negro est diplômée en musicologie et médaillée des CNR de Marseille et Nice. Dès 1985, pédagogue engagée, elle enseigne le piano et transmet la musique auprès de différents publics : milieu carcéral et psychiatrique, publics sensibles... Puis, en 2003, elle fonde Piano and Co, structure de production, pour donner à ses rencontres artistiques de véritables espaces d'expression.

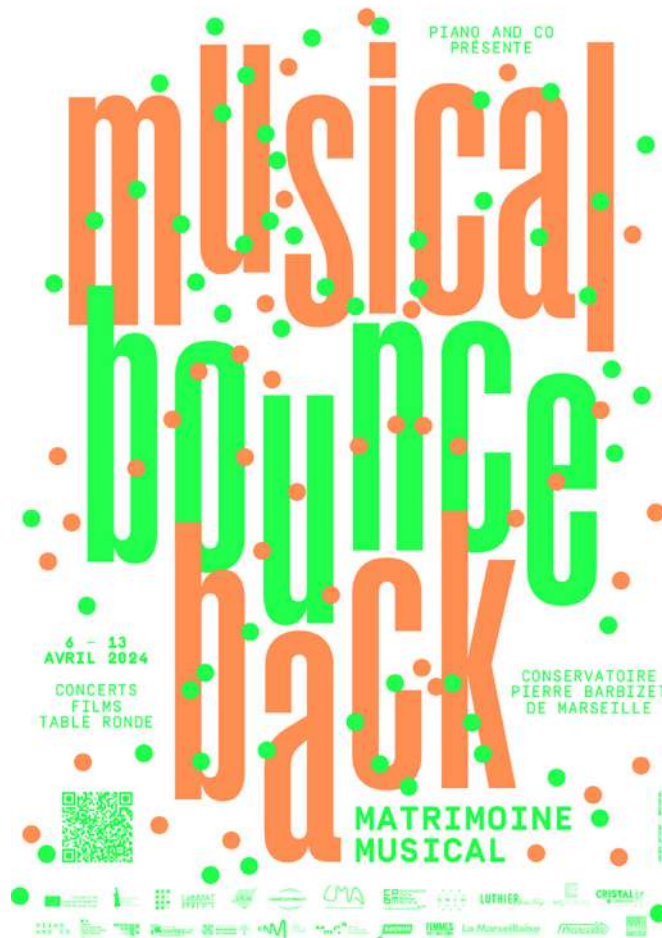
Depuis juin 2023, Nathalie Negro est présidente de la Cité de la musique de Marseille. Elle vient par ailleurs d'être nommée pour siéger au conseil artistique de la Casa de Velásquez de Madrid. Sa compagnie musicale, conventionnée par le ministère de la Culture est la première dirigée par une femme en région PACA.

# OPEN AGENDA

3 avril 2024

## Musical Bounce Back - Mise en lumière du matrimoine musical

Du 6 au 13 avril 2024, Marseille accueille le point d'orgue du projet européen MUSICAL BOUNCE BACK, initié par PIANO AND CO qui vise à mettre en lumière les femmes en musique et le Matrimoine musical.



Jeudi 11 avril - Soirée électroacoustique

18h - Documentaire

Sisters with transistors, les héroïnes méconnues de la musique électronique"

Film de Lisa ROVNER, 2020, 53min

20h - Concert

Avec la création mondiale de la compositrice grecque Esthir LÉMI

Vendredi 12 avril

20h - Concert

Avec la création mondiale de la compositrice française Eve RISSER, jouée par les 30 jeunes musicien.ne.s d'Arménie, de Chypre, de Grèce, du Portugal et de France du projet

Samedi 13 avril

14h45 - Table ronde

Animée par Pierre-Yves GINET.

Avec la rappeuse, musicienne et autrice AMALIA, Annie COSTE, autrice d'un ouvrage intitulé « Les femmes musiciennes sont dangereuses », la pianiste compositrice Macha GHARIBIAN et la compositrice Eve RISSER.

17h Projection - rencontre

Musique Maestra ! Extraits du documentaire d'Anne ALIX

20h - Concert

Avec la création de la compositrice française Eve RISSER, jouée par les 30 jeunes musicien.ne.s d'Arménie, de Chypre, de Grèce, du Portugal et de France du projet

ZÉBULINE  
3 avril 2024

# Matrimoine musical

**Du 6 au 13 avril, à Marseille, l'association Piano and Co met en avant la place des femmes dans la musique avec le projet *Musical Bounce Back***

Depuis 2022, Nathalie Négro et sa compagnie Piano and Co travaillent à ce projet avec des écoles au Portugal, en Grèce, en Arménie et à Chypre afin de rendre visible la présence des femmes dans la musique euro-méditerranéenne. Cette semaine des musicien.ne.s de tous ces pays débarquent à Marseille pour présenter le travail accompli.

En ouverture le 6 avril une conférence intitulée « *Compositrices : L'histoire oubliée de la musique* », du nom du dernier ouvrage du **Guillaume Kosmicki** qui en sera l'animateur. Le reste de la programmation est concentrée sur les 11, 12 et 13 avril avec un concert par jour. D'abord, la compositrice grecque **Esthir Lemi** présentera en création mondiale une pièce mixte (électro acoustique, harpe, marimba et piano) commandée par Piano and Co. Le lendemain, une autre commande : une pièce d'**Eve Risser** pour orchestre alliant instruments classiques et traditionnels des diverses cultures méditerranéennes. Pour le concert de clôture les musiciennes interpréteront des morceaux de sept autres compositrices grecques, chypriotes, arméniennes et portugaises.

## **Sublimes subliminales**

Une table ronde intitulée « *Les femmes musiciennes sont dangereuses* » d'après le livre d'**Annie Coste**, regroupera autour d'elle la pianiste **Macha Gharibian**, la rappeuse **Amalia** et la compositrice Eve Risser (13 avril). Pour compléter le tableau, deux films documentaires seront projetés. Le premier, *Sisters with transistors* de Lisa Rovner raconte l'histoire méconnue des pionnières de la musique électronique. Le second, réalisé par Anne Alix revient sur tout le parcours du projet Musical Bounce Back.

Enfin, le conservatoire Pierre Barbizet accueillera une exposition scénographiée par Claudine Bertomeu qui permettra de (re)découvrir la place importante des femmes dans la musique « de manière un peu subliminale », selon les mots de Nathalie Négro.

CHLOE MACAIRE

---

*Musical Bounce Back*  
Du 6 au 13 avril  
Divers lieux, Marseille



# BIBLIOTHÈQUES DE MARSEILLE (FACEBOOK)

4 avril 2024



**Bibliothèques de Marseille**

4 avril à 07:30 · 🌐



[Conférence-Concert]

🎵 Participez à une conférence-concert qui s'inscrit dans la semaine du temps fort de Musical Bounce Back, projet européen qui valorise les femmes en musique, porté par [PIANOANDCO](#), direction Nathalie Négro

★ Conférence animée par Guillaume Kosmicki, historien de la musique.

🗉 Nicolas Aubert

📅 Samedi 6 avril

🕒 14:00

📍 L'Alcazar

Consulter l'agenda culturel des bibliothèques 📄 <https://bit.ly/3vwwjzA>



# ROBERT HOMEROWSKI (FACEBOOK)

4 avril 2024



Robex Homerowski

12 h · 🌐



PLUG IN mer 3/04 à 10h & jeudi 4/04/24 à 17h [Radio Grenouille](#)  
⇒ Rencontre avec [Nathalie Négro](#) de [PIANOANDCO](#) à l'initiative de l'euro-projet [Musical Bounce Back](#) (conférences, concerts et créations musicales au féminin) du 6 au 13/04/24 à Marseille. Puis, L'agenda Plug In Live avec [Election miss cagole 2024](#), [AKADEMIX PARTY 3 : Soirée + Remise des diplômes Bonne écoute !](#)  
⇒ MUSIQUES : [SAUVAN - LE MAKEDA](#) | [MARSEILLE LODI GUNZ](#) (Garage Rock) Showcase à Lollipop [RELEASE PARTY TECHNOLICE @LEDA ATOMICA SIÂN](#)  
[POTTOK - CONCERT @La Mesón - MARSEILLE DJ DJEL aka Diamond Cutter](#) [Akademix Marseille Deejay School](#) et Musique à l'oeuvre avec [Sharrrouh](#). [AGENDA PLUG IN LIVE](#)  
**MERCREDI 3/04**  
--> Rencontre avec [SHARROUH](#) dans le cadre des rencontres musicales du [Prof Babacar & Squaaly Baba](#) au [Théâtre de l'Œuvre Marseille](#) --> [LINDIGO + KER MALOYA](#) à [Le Makeda](#)  
**JEUDI 04/03**  
--> [SAUVAN](#) en concert au [Makeda](#) --> [Goldie B au Couvent \(dj set\)](#) --> [Blues - Jazz - Boogie Woogie](#) ☆ [Julien Brunetaud Trio](#) au [Club 27](#) --> [WA7 - Infesta \(italian wave\) ≠ Impair Pierre \(french wave\)](#) chez [Leda Atomica Musique](#) --> [COMEDIE NOIRE](#) (live pop/chanson) [La Voie Maltée Marseille](#)  
**VENDREDI 05 mars**  
--> [LODI GUNZ](#) (Garage Rock) Showcase à Lollipop --> [RELEASE PARTY TECHNOLICE](#) à [Leda Atomica](#) --> [Jeanne Calmée DJ set](#) à [Boissons Soiffe](#) --> [JON ONJ - CONCERT @La Mesón - MARSEILLE](#) --> [STAVO + RATU\\$ + ZEQUIN + JOY C + MISA \[CAFÉ JULIEN\]](#) --> [DYING DREAMS SHOW / HARP / EIGA / ICE SEALED EYES](#) à [Le Molotov](#) --> [O.B.F x IRATION STEPPAS](#) au [Moulin](#) --> [Concert/ carte blanche Alexandre Rodrigues](#) à [Casa Consolat](#) --> [SELECTER THE PUNISHER](#) à [La Voie Maltée](#) --> [AKADEMIX PARTY 3 : Soirée + Remise des diplômes](#) à [L'affranchi Salle](#)  
**SAMEDI 06/04/24**  
--> 17h [Election Miss Cagole 2024 Le Traquenard](#) --> [SIÂN POTTOK - CONCERT @La Mesón - MARSEILLE](#) --> [WA7 - Rest Up](#) xXxX [JRKWAY](#) chez [Leda Atomica Musique](#) --> [SLIFT + Avee Mana \[ESPACE JULIEN\]](#) --> [La Jam du Cours Laurent Dussoutour Restau Le Rouge Belle De Mai ...](#) --> [Tutte Quante](#) chœur de femmes à [La Maison du Chant](#) --> [Concert Benzine - Festival MUS'iterrannée](#) à [Convergences](#) --> [FUNKY CAFoUTCH](#) ↪ [Tony Swarez](#) à [Cine Bar](#)  
**DIMANCHE 7 AVRIL 2024**  
--> [THE DIRTEEZ](#) [Gouter Violent + Francky Lanight](#) chez [Cat's Commodities / Local C4 tatouages](#) --> [@VIVA BELGADO \[Screamo - ES\]](#) • [Le Molotov](#),  
**MARDI 9 AVRIL**  
--> 16hRDV [TRANSMISSION | LAMINE DIAGNE](#) chez [AMI - Aide aux Musiques Innovatrices](#) à [la Friche belle de Mai](#) --> [THE BANDULUS \[Ska / Reggae / Soul - USA\]](#) + [THE UTOPIANS](#) • [Le Molotov, Marseille](#)



# ZÉBULINE (FACEBOOK)

4 avril 2024



Journal Zébuline

1 j · 🌐

...

L'hebdo #63 est sorti !

Aujourd'hui avec La Marseillaise, demain seul en kiosque (1€).

Dans nos pages cette semaine :

La **FNCC** organise son congrès les 11 et 12 avril à Marseille. Entretien avec son président Frédéric Hocquard.

Le spectacle Cendrillon de Joël Pommerat se jouera au **Théâtre des Salins / Martigues**.

Du 6 avril au 29 juin, se tient la nouvelle **Biennale d'Aix** à plus de 80 événements culturels.

Le **Mucem** accueille **Fondation Tara Océan** à l'occasion du Grand musée bleu du 4 au 7 avril.

Une période pré-olympique à Velaux signée « 13 en jeux » avec **Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz** et Caroline Selig.

Une nouvelle édition du festival vaclusien **Festo Pitcho** coordonnée par le Totem du 6 au 24 avril.

**MUS'iterrannée - Festival des musiques du monde** arrive dans la région.

L'association **PIANOANDCO** met en avant la place des femmes dans la musique avec le projet Musical Bounce Back du 6 au 13 avril à Marseille.

Salon-de-Provence propose sa 34e édition du **Festival des Rencontres Cinématographiques de Salon-de-Provence**.

La pièce scénographiée par Tommy Milliot « Qui a besoin du ciel » à **La Criée - Théâtre national de Marseille**.

**David Wahl - Les Causeries** présente le Sale discours au **Théâtre des Halles - Avignon** le 4 avril.

Place à la magie avec **Le Phalène / Thierry Collet** qui se produit du 9 au 13 avril au **Théâtre des Bernardines**.

Les Lunes du Ramadan, en partenariat avec l'association **Cultur'all Massalia**, donnent rendez-vous au **Théâtre de l'Œuvre Marseille** le 5 et 6 avril.

Nos retours de la semaine :

Les fourberies de Scapin par Muriel Mayette-Holtz à **La Criée - Théâtre national de Marseille**.

Happy End proposé par Anne-sophie Turion au **Théâtre Joliette**.

« Olivier Masson doit-il mourir ? » au **Théâtre du Bois de l'Aune**.

Sonates de Beethoven par Pierre Réach à l'**Opéra de Marseille (Marseille Concerts)**

« Mème » de Pierre Rigal donné au **LE ZEF - scène nationale de Marseille**.

Deux soirées du **Festival de Pâques** à Aix-en-provence.

"Mozart et nous" au **Théâtre des Bernardines** avec Anna Sigalevitch.

Hommage à Maryse Condé, qui s'est éteinte la nuit du 1er au 2 avril.

Le colloque Zigzager/poésie et cinéma au **Centre international de poésie Marseille**.

**Babel Music XP** questionne les musiques du monde.

Et bien d'autres choses à découvrir dans nos pages.

Bonne lecture, bonne semaine.

3 au 9 avril 2024 - Zébuline l'hebdo #63

**zébuline**  
**#ZBLN**  
Culturel Populaire Impertinent

**Culture en crise**  
**Les collectivités se réunissent à Marseille**

**Événements**

- 17<sup>es</sup> Journées du Patrimoine (p.VI)
- Ambassade MUS'iterrannée (p.VII)
- Deuxième Biennale d'Aix (p.IV)

**Disparition de Maryse Condé**

- Le ciel à pleurer (p.XV)

**Allez-y**

- Festo Pitcho, Avignon pour les marocains (p.VII)
- Thierry Collet à La Criée (p.VIII)
- Les Lunes du Ramadan à l'Œuvre (p.XVI)

# Marseille, rendez-vous en bas du 5 au 6 avril

par Baba Squaaly

Publié le 5 avril 2024 à 16 h 57 min  
Mix à jour le 6 avril 2024 à 12 h 05 min



Marseille, rendez-vous en bas ©BabaSquaaly

**Rendez-vous en bas, au coin de ta rue, dans ton rade préféré, ta salle de concert adorée, ta galerie chérie. Rendez-vous en bas parce que c'est aussi là qu'est la vie. En bas de chez toi, et tout en bas de l'hexagone au pied de la Grande Bleue, à Marseille et dans les environs. Rendez-vous en bas parce que c'est là qu'est secouée la pulpe !**



Baba Squaaly



→ Marseille, rendez-vous en bas du 5 au 6 avril

## Samedi 6 :

**« Compositrices : L'histoire oubliée de la musique », une conférence de Guillaume Kosmicki à l'Alcazar, en ouverture de Musical Bounce Back.** Initié par Nathalie Négro, la directrice artistique de Piano and Co, ce rebondissement musical (en français dans le texte) « réalisé grâce à nos partenaires très engagés à Chypre, en Grèce, au Portugal et en Arménie » précise la responsable marseillaise, vise à donner aux nouvelles générations, les moyens d'appréhender toutes les composantes de la vie musicale « et tout particulièrement, la place bien réelle qu'occupent les femmes dans l'histoire actuelle et ancienne, de la musique » ajoute-t-elle. Un long travail donc, 3 ans furent nécessaires, pour mettre en lumière les compositrices de ces cinq pays, tout en mobilisant les jeunes musicien.ne.s impliqué.e.s dans le projet. Pour ouvrir cette manifestation qui court jusqu'au 13 avril, le musicologue et par ailleurs écrivain, mais aussi co-programmateur de la Scène Nationale de Nancy, donnera une conférence sur l'invisibilité des femmes en musique, en s'appuyant tout naturellement sur *L'Histoire Oubliée de la Musique*, son tout récent ouvrage publié il y a un an par l'éditeur marseillais Le Mot et le Reste. Il y fait le constat suivant : « Cette mise à l'écart systématique de tout un panel d'artistes sur tant de siècles interroge et suscite l'incompréhension, la colère et la révolte... » nous précise les notes au dos du livre. L'auteur enrichit notre background de 70 noms et trajectoires de compositrices, portant une attention particulière à l'évolution du statut des femmes, leur liberté de composer ou de pratiquer la musique, ainsi qu'à la reconnaissance sociale dont elles peuvent bénéficier en tant que compositrices et ce, de l'Antiquité à nos jours. (A 14h à la Bibliothèque de l'Alcazar – cours Belsunce – 13001 – Entrée libre, inscription obligatoire sur le site de la **BMVR** <https://www.bmvr.marseille.fr/inscription>).



## France: à la découverte du "matrimoine musical" européen à Marseille

Marseille, France | AFP | dimanche 07/04/2024 - 09:55 UTC+2 | 432 mots

Version clients étrangers

Longtemps ignorées et invisibilisées, les compositrices de musique ancienne ou actuelle de cinq pays seront mises en lumière du 6 au 13 avril à Marseille, dans le sud de la France, fruit d'un projet de plus de deux ans dopé par le mouvement MeToo.

"Dans les conservatoires, les écoles de musique, les salles de classe s'appellent Chopin, Beethoven..., les frises chronologiques du Moyen-Age à nos jours ne montrent que des hommes", souligne la pianiste Nathalie Négro, à l'origine de cet événement musical, baptisé "Musical Bounce Back" (Rebond musical) avec sa compagnie Piano and Co.

Souvent, cette musicienne engagée de longue date dans le combat pour une meilleure représentation des femmes a interrogé des élèves d'école de musique: "Citez-moi cinq compositeurs". "Et là ça fuse, raconte-t-elle à l'AFP, mais quand je dis +Citez-moi cinq compositrices, il y a une Clara Schumann (1819-1896) qui apparaît et c'est tout+".

Longtemps, le public des salles a en effet eu peu d'occasions d'entendre des compositrices. Un rapport sur l'égalité hommes-femmes dans le spectacle vivant en France établi en 2006 pour le ministère de la Culture soulignait: "97% des musiques que nous entendons dans nos institutions ont été composées par des hommes".

"Et pourtant les femmes occupent une place bien réelle dans l'histoire ancienne et actuelle de la musique", insiste Nathalie Négro.

Grâce à un projet Erasmus+ cofinancé par l'Union européenne, Piano and Co s'est rendu dans cinq pays - Portugal, Chypre, Grèce et Arménie, en plus de la France - pour rechercher ce "matrimoine musical" et travailler avec de jeunes musiciennes et musiciens à établir un kit pédagogique pour que les femmes soient davantage reconnues dans la musique.

"Ils nous ont présenté les compositrices de leur pays (...), que ce soit en musique traditionnelle, électronique ou classique", raconte Nathalie Négro. Des commandes ont aussi été passées à des compositrices pour ce "Musical Bounce Back".

Judi 11 avril, la compositrice grecque Esthir Lemi présentera ainsi un concert en création mondiale avec Angela Da Ponte du Portugal et les Françaises Iris Kaufmann et Mélanie Gentilhomme ainsi que Tanya Dufort jouant du daf, tambour sur cadre circulaire de tradition persane.

Le lendemain, la compositrice française Eve Risser proposera une oeuvre interculturelle croisant instruments traditionnels et classiques pour une soirée "compositrices européennes".

Toute la semaine, une exposition au Conservatoire mettra en lumière les artistes musiciennes découvertes lors du projet afin d'inspirer les nouvelles générations.

Une projection du film de la réalisatrice franco-américaine Lisa Rovner, "Sisters with transistors", rendra aussi hommage aux héroïnes de la musique électronique le 11 avril.

Musical Bounce Back", du 6 au 13 avril à Marseille, <https://pianoandco.fr/musical-bounce-back/>

iw-jra/faa/spi/bpi

© Agence France-Presse

## Les compositrices de musique ancienne mises en lumière à Marseille

Par Figaro avec AFP, Bertrand Guyard  
Publié hier à 09:59, mis à jour hier à 10:08

Écouter cet article 00:00/02:59



Le festival Musical Bounce Back se tient à Marseille du 6 au 13 avril. Musical Bounce Back

**La cité phocéenne accueille, du 6 au 13 avril, un événement musical, baptisé «Musical Bounce Back» avec sa compagnie Piano and Co, consacré aux grandes créatrices de musiques historiques et contemporaines.**

Longtemps ignorées et invisibilisées, les compositrices de musique ancienne ou actuelle de cinq pays seront mises en lumière à Marseille du 6 au 13 avril, fruit d'un projet de plus de deux ans dopé par le mouvement MeToo. «*Dans les conservatoires, les écoles de musique, les salles de classe s'appellent Chopin, Beethoven..., les frises chronologiques du Moyen-Âge à nos jours ne montrent que des hommes*», souligne la pianiste Nathalie Négro, à l'origine de cet événement musical, baptisé «*Musical Bounce Back*» (Rebond musical) avec sa compagnie Piano and Co.

Souvent, cette musicienne engagée de longue date dans le combat pour une meilleure représentation des femmes a interrogé des élèves d'école de musique: «*Citez-moi cinq compositeurs*». «*Et là ça fuse, raconte-t-elle, mais quand je dis "Citez-moi cinq compositrices, il y a une Clara Schumann (1819-1896) qui apparaît et c'est tout"*».

Longtemps, les spectateurs des salles ont en effet eu peu d'occasions d'entendre des compositrices. Un rapport sur l'égalité hommes-femmes dans le spectacle vivant en France établi en 2006 pour le ministère de la Culture soulignait: «*97% des musiques que nous entendons dans nos institutions ont été composées par des hommes*». Et Nathalie Négro n'hésite pas à ajouter: «*Et pourtant les femmes occupent une place bien réelle dans l'histoire ancienne et actuelle de la musique*».



Grâce à un projet Erasmus, cofinancé par l'Union européenne, Piano and Co s'est rendu dans cinq pays, - Portugal, Chypre, Grèce et Arménie, en plus de la France -, pour rechercher ce «*matrimoine musical*» et travailler avec de jeunes musiciennes et musiciens à établir un kit pédagogique pour que les femmes soient davantage reconnues dans la musique. «*Il nous ont présenté les compositrices de leur pays (...), que ce soit en musique traditionnelle, électronique ou classique*», raconte Nathalie Négro. Des commandes ont aussi été passées à des compositrices pour ce «*Musical Bounce Back*».

Judi 11 avril, la compositrice grecque Esthir Lemi présentera ainsi un concert en création mondiale avec Angela Da Ponte du Portugal et les Françaises Iris Kaufmann et Mélanie Gentilhomme ainsi que Tanya Dufort jouant du daf, tambour sur cadre circulaire de tradition persane.

Le lendemain, la compositrice française Eve Risser proposera une œuvre interculturelle croisant instruments traditionnels et classiques pour une soirée «*compositrices européennes*».

Toute la semaine, une exposition au Conservatoire mettra en lumière les artistes musiciennes découvertes lors du projet afin d'inspirer les nouvelles générations. Une projection du film de Lisa Rovner, *Sisters with transistors*, rendra aussi hommage aux héroïnes de la musique électronique le 11 avril.

[Musical Bounce Back, du 6 au 13 avril à Marseille](#)

# FRANCE 3 PROVENCE ALPES

8 avril 2024



Musique Honneur aux femmes

ICI 12/13 Provence-Alpes

3

## ICI 12/13 - Provence Alpes

Émission du lundi 8 avril 2024



Musique Honneur aux femmes

ICI 12/13 Provence-Alpes

3

## ICI 12/13 - Provence Alpes

Émission du lundi 8 avril 2024



Nathalie Négro

Pianiste - Directrice artistique de "Piano and Co"

Musique Honneur aux femmes

ICI 12/13 Provence-Alpes

3

## ICI 12/13 - Provence Alpes

Émission du lundi 8 avril 2024

# RMT INTERNATIONAL 1/3

8 avril 2024



## Musical Bounce Back, un projet artistique et pédagogique au service de la visibilité des compositrices

Tel Ulysse de retour à Ithaque après un long périple, Musical Bounce Back revient à Marseille après un parcours de 3 ans dans plusieurs pays européens : Chypre, Arménie, Grèce et Portugal. Nathalie Négro nous dévoile les contours de cette étape finale d'un projet au long cours qui a démarré à Marseille et dont la mise en bouche était une conférence sur les compositrices oubliées. L'occasion de rappeler que malgré la mise en place de lois en faveur de la parité, en Musique, les Femmes restent encore très minoritaires, notamment en termes de composition et de direction.

La directrice de Piano and Co, fervente défenseuse du matrimoine musical, développe en préambule les raisons de ce projet. « Les compositrices ont été effacées de l'histoire au fur et à mesure que l'histoire de la musique s'est écrite. Elles ont disparu, elles se sont évaporées et nous tentons de les réhabiliter, les réintégrer et les faire resurgir de l'histoire. Je pense qu'il faut vraiment travailler là-dessous avec les jeunes. Mobiliser les Jeunes, leur faire prendre conscience de cette invisibilité. C'est un sujet très important qui me tient énormément à cœur. Et Musical Bounce Back a pour objectif de mettre en avant ce matrimoine musical passé et présent que je défends depuis toujours. Dans chaque pays visité, on a rencontré des compositrices, découvert de nouvelles et redécouvert certaines que nous connaissions. »



## Interview

Diane Vendermoline : Vous faites appel à deux compositrices contemporaines pour les concerts de clôture du projet.

Nathalie Négro : Oui, la première, Eve Risser a composé pour la trentaine de musiciens qui participent au projet. Eve est à la frontière de différences esthétiques : c'est très important parce qu'elle travaille entre le jazz, la musique contemporaine, classique et traditionnelle. Elle prend en compte dans son écriture musicale l'héritage de musique traditionnelle des jeunes musiciens du projet. Il y a un mixte entre ce qui est contemporain et traditionnel dans sa composition pour orchestre. Et le fait que les jeunes musiciens viennent de 5 pays différents permet d'avoir un mélange intéressant. Elle a travaillé du début jusqu'à la fin du projet avec eux. Elle nous a suivis dans tous les déplacements pour travailler avec les jeunes de chaque pays et elle écrit véritablement pour eux. C'est une oeuvre pour orchestre et bien sûr il y a un côté plus écrit que dans le jazz mais elle garde dans sa composition cet esprit jazz et l'héritage traditionnel en les mêlant avec l'écriture d'aujourd'hui.

DVDM : Vous avez également fait appel à une autre compositrice d'origine grecque, Esthir Lémi

NN : Oui, c'est une compositrice d'électro-acoustique et elle a écrit une pièce pour harpe, piano et marimba. Il y a trois musiciens du projet européen qui vont interpréter sa pièce. Elle travaille des partitions graphiques car elle est plasticienne et musicienne et sa création est une bande électro-acoustique : elle s'appelle Calcul Méditerranée.

DVDM : À ce propos, pour ce projet, vous avez travaillé avec le LICIA, le laboratoire d'intelligence collective artificielle.

NN : Oui, ça fait de longues années qu'on travaille ensemble. Ils ont été surtout présents pour le site web qu'on va créer pour que les jeunes puissent avoir accès à toutes les ressources qu'on a accumulées pendant trois ans. Ils étaient là aussi pour faire toutes les animations d'atelier et je trouvais ça pertinent de voir comment les nouvelles technologies peuvent s'intégrer au niveau de la création, de la recherche musicale et de la transmission. C'est une collaboration très fructueuse qu'on développe avec eux depuis plusieurs années.



DVDM : Parlez-vous du programme des 3 soirées.

NN : Le jeudi, il y a la projection d'un film sur les pionnières de l'électro-acoustique avec la voix de Laurie Anderson qui retrace tout ce qui s'est passé en électro-acoustique depuis le début du 20<sup>ème</sup> siècle et après. Il y a quatre compositrices qui seront jouées. C'est une soirée électro-acoustique. L'électronique étant surtout un domaine masculin, il nous a paru intéressant de faire un focus sur les compositrices. Puis vendredi soir, il y a une première partie avec des compositrices qu'on a rencontrées depuis le début du projet, des compositrices des cinq pays et les musiciens vont jouer, non pas en orchestre pour cette première partie, mais en duo, en trio, en quatuor. La deuxième partie, c'est la création d'Eve Risser où tous les musiciens vont se retrouver. Le samedi est une journée intense, il va y avoir une belle table ronde. Parce qu'à Piano & Co, on fait des mélanges d'esthétiques, il y aura une jeune rappeuse, Amalia. Il y aura une chanteuse de jazz, Macha Gharbian, Eve Risser et une autrice qui a écrit un livre qui s'appelle Les femmes musiciennes sont dangereuses. Cette table ronde est animée par un homme spécialiste de cette question d'égalité des femmes. Puis, la réalisatrice, Anne Aïta qui a fait un documentaire sur tout le projet, va en montrer quelques extraits et il y aura une rencontre avec elle. Le soir, il y aura le deuxième concert avec une première partie avec des compositrices qu'on a rencontrées au fil du projet et la deuxième mondiale d'Eve Risser, on rejoue la pièce qui aura été créée la veille. C'est très dense.



# RMT INTERNATIONAL 2/3

8 avril 2024

*DVDM : Comment avez-vous rencontré ces compositrices ?*

**NN :** Ce sont les pays qui nous ont proposé des Femmes : on ne les connaissait pas, parfois elles ne sont même pas éditées, et il a vraiment fallu aller faire des recherches pour les découvrir et dans chaque pays, ça a été une vraie découverte des compositrices : c'est ce qui a motivé toute la démarche, la recherche car on est sur la valorisation du répertoire, sur le matrimoine musical. On a imaginé un kit pédagogique, une sorte de guide d'emploi. Comment peut-on changer les habitudes dans les conservatoires, dans les écoles de musique ? Comment peut-on faire pour valoriser les Femmes compositrices, les cheffes d'orchestre et changer la donne pour que ce ne soient pas toujours les garçons qui jouent de la trompette et la fille à la harpe, changer les habitudes etc.... ? C'est aussi ce qu'on a essayé de faire avec notre groupe de jeunes, on est à peu près 50-50 de garçons-filles avec une fille à la trompette.

*DVDM : Non seulement il y a du une recherche mais aussi une mise en pratique effective. Par ailleurs, le projet a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égale", en 2023 pour tout le travail mené.*

**NN :** C'est une belle reconnaissance au niveau du travail et de notre engagement aussi d'autant plus que des projets comme ça, d'aussi grosse envergure avec 5 pays différents, c'est assez compliqué à mettre en place. Piano & Po est leader de ces projets et c'est très compliqué, surtout quand on touche des pays de différents endroits comme la Grèce, le Portugal, l'Arménie qui sont assez éloignés les uns des autres. C'est cependant intéressant de voir comment, par exemple l'Arménie pense le matrimoine...



*DVDM : Quel est l'impact de ce projet sur les enseignants avec lesquels vous avez travaillé ?*

**NN :** La plupart des enseignants ne s'étaient pas vraiment posé la question, et ça a un peu réveillé les consciences. Et pour cela sur le site web, on trouvera des interviews de compositrices, des micros trottoirs, des enquêtes, des captations des conférences... On veut qu'il soit le reflet du travail de réflexion mais aussi du travail sur le terrain qui a été mené. Pour finir, le kit pédagogique, la boîte à outils, va permettre à d'autres conservatoires de réfléchir sur ces questions, voire utiliser ces outils qu'on a développés et les intégrer au sein de leur conservatoire : par exemple en imposant de jouer des compositrices dans les concours de fin d'année pour les instrumentistes afin de permettre aux jeunes d'avoir des modèles. Par exemple, il n'y a pas beaucoup de cheffes d'orchestre Femmes et c'est difficile de s'imposer en tant que femme. Depuis 2020, il y a un concours de Femmes cheffes d'orchestre mais il y a beaucoup de travail à faire. On a seulement mis un doigt dans l'engrenage.

*DVDM : Avez-vous de nouveaux projets à venir ?*

**NN :** Oui, je suis déjà en train de réfléchir sur le prochain projet, et comme on commence à avoir une expérience de cette thématique, on a les outils, on a les ressources, on a déposé un projet européen Europe Créative, et non Erasmus - comme celui qu'on présente à Marseille. C'est toujours enrichissant d'aller se confronter aux autres cultures. On va avoir des pays des Balkans et peut-être du Nord, pour confronter ces cultures qui sont peut-être un peu moins sur le patriarcat que celles du Sud.

*DVDM : Et maintenant, vous êtes non seulement Présidente de la Cité de la Musique, mais en plus membre du CA de la Casa Velázquez.*

**NN :** C'est une reconnaissance de travail, de la qualité aussi. Ça permet de mettre des Femmes dans des sphères de direction. C'est important parce que qu'il n'y en a pas beaucoup. Mais, aujourd'hui, on commence à avoir des oreilles et des yeux attentifs.



*DVDM : Est-ce qu'il y a, par exemple, une petite anecdote qui a été dans cette aventure-là marquante pour vous ?*

**NN :** Il y a eu une anecdote. C'est que pendant notre déplacement en Arménie, je racontais aux jeunes Arméniens mon parcours. Je leur racontais qu'on m'avait dit quand j'ai passé un concours de piano, bravo, tu as un beau jeu masculin. À 14 ans, on m'avait dit ça. Et il y a une jeune fille arménienne, une jeune pianiste qui m'a dit, écoute, on m'a dit la même chose cette année. Donc, après tant d'années - elle peut être ma petite-fille- on lui a dit la même chose. Ce qui est complètement ridicule de dire qu'il y a un jeu masculin ou un jeu féminin. Je défie quiconque de reconnaître sur un même morceau de musique, si c'est un garçon ou une fille qui joue, c'est impossible. Et ils le disent aussi des cheffes d'orchestre Femmes, de leur façon masculine de diriger. C'est quand même assez terrible. Mais, allez, on va dire que ça bouge un tout petit peu.

*DVDM : En comparaison avec les compositrices anciennes ?*

**NN :** Oui, Clara Schumann et Fanny Mendelssohn ont écrit beaucoup d'œuvres. Pourtant, Fanny a été interdite par son frère et surtout par son père. Mais il reste quand même quelques partitions. On peut avoir un petit doute, puisque son frère s'appelait Félix et elle s'appelait Fanny. Et quand il y a une partition, il y a un F. On a un doute si c'est Fanny ou Félix. Mais ces Femmes-là, ces anciennes compositrices, ne devaient pas s'exposer en public. Il y avait une interdiction, un empêchement de la part des pères, des frères et des maris.

# RMT INTERNATIONAL 3/3

8 avril 2024

*DVDM : Et le fait que maintenant, il y en ait moins d'interdiction, est-ce que ça permet aussi aux femmes compositrices d'être un peu plus reconnues ?*

NN : Elles prennent un peu plus de place. Mais franchement, le chiffre des programmations de femmes n'est pas énorme. On est en-dessous des 10%.

*DVDM : Et est-ce que l'autocensure, par exemple, est encore très présente ?*

NN : Je pense qu'elles s'autorisent moins ou qu'elles s'autorisent moins à prendre de la place. Peut-être pas de l'autocensure, mais d'être en manque de confiance. C'est vrai que ce n'est pas évident d'arriver, dans un monde plutôt patriarcal, à s'imposer. Surtout que la musique reste quand même très, très masculine. En jazz, c'est terrible. On voit un peu plus de femmes, mais, les femmes, ce sont surtout les voix. Si on demande de citer des compositeurs ou des compositrices, le chiffre de d'énumération de compositrices sera très petit alors que pour les compositeurs, on va citer Beethoven, Chopin, Mozart, ça vient plus facilement. Et tout le but du projet est de permettre aux enseignants d'enseigner autrement, d'ouvrir un petit peu des pages blanches sur des choses qui ont été oubliées. Effacées.

**A partir de ce jeudi, venez découvrir ces « Rebondissements musicaux » inédits proposés par Plano and Co. Un temps fort à ne manquer sous aucun prétexte ! DVDM**

## Programme du 11 au 13 avril 2024 :

JEU 11 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

Film

18h : « Sisters with transistors » film réalisé par Lisa ROVNER, 2021

Concert électroacoustique

20h : Création mondiale Eszhr LEHI, oeuvre d'Angela de PONTE

VENDREDI 12 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

Concert

20h : Création mondiale d'Eve RISSER, soirée « Compositrices européennes »

SAMEDI 13 AVRIL Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

Table Ronde

14h45 : Rencontre modérée par Pierre-Yves GINET, journaliste

avec : Eve RISSER, compositrice ; Annie COSTE, autrice « Les femmes musiciennes sont dangereuses »

Macha GHARIBIANI, pianiste compositrice ; Amélia, rappeuse

Projection

16h : Extraits du documentaire « Musique Maestra I », réalisé par Anne ALIX

Suivie d'une rencontre

avec : Anne ALIX réalisatrice ; Eve RISSER, compositrice ; Nathalie NÉGRO, directrice artistique de PIANO AND CO

Concert

20h : Concert de clôture, soirée « Compositrices européennes »

## Bon à savoir :

DU 8 AU 13 AVRIL, Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille : 1 PARCOURS, EXPOSITION ITINÉRANTE

Un parcours singulier, pour tout public a été imaginé par la directrice artistique de PIANO AND CO, Nathalie NÉGRO, afin de sensibiliser le public à l'invisibilité des compositrices. C'est à Claudine BERTOMEU qu'a été confiée toute la scénographie de la déambulation qui aura lieu au sein du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille. Différents espaces ont été investis afin de jouer sur la visibilité et l'invisibilité des compositrices. Le public pourra déambuler au fil des étapes proposées, où il découvrira des projections vidéo, des stations d'écoute, des informations retraçant l'histoire des compositrices des pays impliqués dans le projet, des portraits de compositrices affichés

Entrée libre

## MUSICAL BOUNCE BACK ce sont :

5 pays euro-méditerranéens partenaires

10 enseignant.e.s impliqué.e.s

30 jeunes musicien.ne.s au coeur du projet

50 000 étudiant.e.s impacté.e.s dans l'ensemble des établissements

## Infos pratiques :

Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille 2 Pl. Auguste et François Carli, 13001 Marseille

Tarifs

Concerts vendredi / samedi : Tarif plein 15€ / Tarif réduit 9€

Concert électroacoustique : 12€ / Tarif réduit 7€

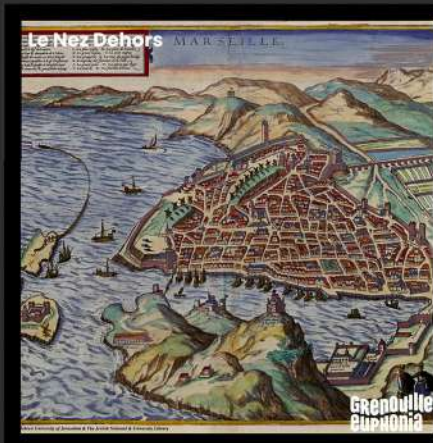
Film "Sisters with transistor" : 7€

Concert électroacoustique + Film : Tarif plein 15€ / Tarif réduit 10€

### Le Nez Dehors #112 | Musical Bounce Back, Toi Sans Qui Le Monde et Lips #1 Deep Speech

Le Nez Dehors #112 | Musical Bounce Back, Toi Sans Qui Le Monde et Lips #1 Deep Speech

10 AVRIL 2024 LE NEZ DEHORS 58:28



Dans cette émission du 10 avril 2024 :

- Nathalie Négro pour le projet européen Musical Bounce Back rassemblant des compositrices et musiciennes autour de la sensibilisation au patrimoine musicale.
- Laetitia Madanos pour *Toi sans qui le monde, la traversée d'une chambre à coucher* de la compagnie L'entaille, départ de la Plaine samedi 13 avril 2024.
- Elena Biserna, directrice artistique du festival Lips #1 Deep Speech, du 12 au 14 avril 2024 à Aix-en-Provence, dédié aux pratiques artistiques émergentes, interdisciplinaires, hybrides et multimédia autour de la parole et du langage inter-espèces.

Une émission réalisée par Alex Papi Simonini et animée par Léna Rivière.



## À Marseille, Eve Risser fait de la musique européenne au féminin

▶ **ÉCOUTER**

🔗 Partager

📄 Télécharger

Jusqu'au 13 avril 2024, au Conservatoire de Marseille, l'association PIANO AND CO propose "Musical Bounce Back", un événement d'une semaine à l'initiative de Nathalie Nègro au cours de laquelle des musiciennes et musiciens venus de cinq pays d'Europe jouent ensemble la musique de cinq compositrices venues des cinq pays, dont la Française Eve Risser, qui raconte son implication dans ce projet à David Christoffel.

<https://pianoandco.fr/>

### Programme musical

- **Schweizer Jugendchor - Sentiers valaisans**  
Zytglogge Verlag, 2020
- **Antonio Vivaldi - Concerto pour violon, cordes et basse continue, en ré mineur: 1. Allegro - 2. - 3. Allegro - Adagio**  
Federico Maria Sardelli, Modo Antiquo, Enrico Casazza / Deutsche Harmonia Mundi
- **Joseph Haydn - Quatuor à cordes, en ut majeur: 4. Finale (Vivace)**  
Zbynek Padourek, Milos Cerny, Vaclav Bernasek, Pavel Hula, Kocian Quartet / Praga Digitals

[Afficher la totalité du programme musical](#)



### L'Actu Musique

Episode d'aujourd'hui à 08:50



À Marseille, Eve Risser fait de la musique européenne au féminin



« 10 30 »



0:00 / 6:55

1.0 x

# THE WOMEN'S VOICE

10 avril 2024

## “Matrimoine musical” européen à Marseille : la mise en avant des compositrices longtemps ignorées

Actualité • Culture • “Matrimoine musical” européen à Marseille : la mise en avant des compositrices...



Fruit d'un projet de plus de deux ans, propulsé par le mouvement #MeToo, des compositrices de musique seront mises en lumière à Marseille jusqu'au 13 avril, pour rendre hommage aux musiciennes longtemps ignorées et rendues invisibles. Venues de cinq pays différents, elles incarnent d'anciennes générations mais aussi des vibrations plus actuelles.

### “Les frises chronologiques ne montrent que les hommes”

“Dans les conservatoires, les écoles de musique, les salles de classe s'appellent Chopin, Beethoven..., les frises chronologiques du Moyen-Âge à nos jours ne montrent que des hommes”, relève la pianiste Nathalie Nègre, qui crée cet événement musical, baptisé “Musical Bounce Back” (Rebond musical) avec sa compagnie Piano and Co.

“Citez-moi cinq compositeurs” interroge souvent cette musicienne auprès des élèves d'école de musique. Engagée de longue date dans le combat pour une meilleure représentation des femmes, elle témoigne qu'en réponse à sa question “ça fuse, mais quand je dis ‘Citez-moi cinq compositrices’, il y a une Clara Schumann (1819-1896) qui apparaît et c'est tout”.

Les spectateurs des salles ont en effet eu peu d'occasions d'entendre des compositrices pendant longtemps. Un rapport sur l'égalité hommes-femmes dans le spectacle vivant en France établi en 2006 pour le ministère de la Culture souligne que : “77% des musiques que nous entendons dans nos institutions ont été composées par des hommes”. “Et pourtant les femmes occupent une place bien réelle dans l'histoire ancienne et actuelle de la musique”, insiste Nathalie Nègre.

### La naissance de “Musical Bounce Back”

En plus de la France, Piano and Co s'est rendu dans cinq pays : Portugal, Chypre, Grèce et l'Arménie, grâce à un projet Erasmus cofinancé par l'Union européenne. Objectif, rechercher ce “matrimoine musical” et travailler avec de jeunes musiciennes et musiciens à établir un kit pédagogique pour que les femmes soient mieux reconnues dans la musique.

“Ils nous ont présenté les compositrices de leur pays (.), que ce soit en musique traditionnelle, électronique ou classique”, raconte Nathalie Nègre. Pour ce “Musical Bounce Back”, des commandes ont aussi été passées à des compositrices.

C'est entre la bibliothèque de l'Alcazar et le Conservatoire Pierre Barbizeta, que des compositrices comme la grecque Esthir Lemi, présenteront un concert le jeudi 11 avril 2024. Ce concert-ci sera en création mondiale avec Angela Da Ponte du Portugal et les Françaises Iris Kaufmann et Mélanie Gentilhomme ainsi que Tanya Dufort joueront du daf, tambour sur cadre circulaire de tradition persane.

### Le label “Génération égalité” pour ce projet

Le lendemain, la compositrice française Eve Risser proposera une oeuvre interculturelle croisant instruments traditionnels et classiques pour une soirée “compositrices européennes”. Toute la semaine, une exposition au Conservatoire mettra en lumière les artistes musiciennes découvertes lors du projet afin d'inspirer les nouvelles générations.

Une projection du film de Lisa Rovner, “Sisters with transistors”, rendra aussi hommage aux héroïnes de la musique électronique le 11 avril également. Enfin, un parcours scénographique dans les murs du conservatoire permettra de saisir toutes les dimensions déployées par le projet, avec la possibilité de découvrir notamment les témoignages, les prises de conscience et le travail de recherche mené par ces jeunes musiciennes qui collaborent depuis trois ans.

En 2023, “Musical Bounce Back” reçoit le label “ONU Femmes France / Génération Egalité” pour le travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne sur la place des femmes dans le milieu musical.

## Compositrices oubliées

**En ouverture du Musical Bounce Back, une conférence fait découvrir l'autre histoire de la musique : celle des femmes**

« Il y a dix ans j'ai reçu une claque magistrale. Pour la journée du 8 mars, on m'a demandé de faire une conférence sur les compositrices. Je me suis dit que j'aurais vite fait le tour de la question. Quelle erreur ! J'ai découvert un répertoire gigantesque » introduit **Guillaume Kosmicki**, musicologue et auteur de *Compositrices, l'histoire oubliée de la musique* (Éditions Le mot et le reste), lors d'une conférence organisée à l'Alcazar le 6 avril dernier. Elle a marqué l'ouverture du *Musical Bounce Back* (re-bond musical). Porté depuis trois ans à Marseille par Piano and co et sa directrice artistique passionnée **Nathalie Négro**, ce projet cofinancé par l'Union européenne met en lumière le matrimoine musical oublié et le travail des compositrices actuelles.

Il y a du pain sur la planche. Certes, on a entendu parler de Clara Schumann mais plus en tant qu'épouse de Robert que pour ses concertos ; Idem pour Fanny Mendelssohn, d'abord sœur de Félix avant d'être la virtuose qui composa sa première œuvre à 14 ans. Et puis il y a toutes les au-



Eve Risser une des compositrices actuelle à qui une création a été commandée © Sylvain Gripoix

tres, célébrées de leur vivant mais effacées des livres d'histoires. Qui connaît l'abbesse Kassia de Constantinople (810-867) qui a laissé une cinquantaine de pièces liturgiques orthodoxes, Magdaléna Casulana (XVI<sup>e</sup> siècle) compositrice de madrigaux

exceptionnels, Isabella Léonarda (1620-1704), première femme à avoir composé de la musique instrumentale ? On pourrait citer encore Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729), immense claveciniste de la période baroque, Hélène de Montgeroult,

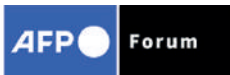
pianiste respectée dont le recueil d'études préfigure la musique romantique de Chopin... Et tant d'autres. Guillaume Kosmicki entrecoupe son exposé de moments musicaux permettant d'apprécier la qualité d'œuvres rarement jouées et peu enregistrées devant un public attentif.

### Créations mondiales

Dans le cadre de *Musical Bounce Back*, le Conservatoire Pierre Barbizet convie les Marseillais du 11 au 13 avril à venir découvrir ces compositrices d'hier et d'aujourd'hui avec une exposition qui chemine dans ses bâtiments, des documentaires, des conférences et des concerts. Piano and Co s'est rendu dans cinq pays, Portugal, Chypre, Grèce, Arménie en plus de la France pour rechercher ce matrimoine musical travaillé avec de jeunes musiciens qui se produiront cette semaine. Des commandes ont été passées à des compositrices comme **Esther Lemi** et **Eve Risser** dont on pourra découvrir les deux créations mondiales. *Musical Bounce Back* a reçu le label « Onu Femmes France / Génération Égalité ».

ANNE-MARIETHOMAZEAU

Conférence donnée le 6 avril dans le cadre de *Musical Bounce Back*, à l'Alcazar, Marseille



## Dans un métier encore très masculin, deux compositrices font entendre leur musique

Marseille, France | AFP | mardi 16/04/2024 - 05:01 UTC+2 | 633 mots

par Isabelle WESSELINGH et Juliette RABAT

Dans les conservatoires et les salles de concert, les compositeurs masculins dominent encore, mais de plus en plus de compositrices comme la Française Eve Risser ou la Portugaise Angela da Ponte font désormais entendre leur musique.

Programmées récemment à Marseille lors d'un festival dédié au "matrimoine" musical, "Musical Bounce Back" (Rebond musical), ces deux femmes tout juste quadragénaires racontent à l'AFP leur parcours et leur engagement pour rendre les femmes plus visibles.

### Q: Etait-il évident de devenir compositrice dans un milieu dominé par les hommes ?

- Eve Risser: En tant que pianiste, la première année au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en jazz, lors de l'examen de passage, on m'a dit que je n'avais pas assez de "couilles"...

Comme compositrice, j'ai manqué un peu de modèles pour me dire que je pouvais avancer à ma manière. La composition, c'était quelque chose de très +freestyle+ chez moi, que j'ai exploré à chaque fois que j'ai touché à une musique, le classique d'abord, puis le jazz.

Dans tout ça, il n'y avait pas beaucoup de modèles de femmes à part l'Américaine Carla Bley. C'est mon grand modèle de femme compositrice.

- Angela da Ponte: Dans ma ville natale, aux Açores, ma professeure composait de la musique. Si je ne l'avais pas rencontrée, je n'aurais jamais imaginé que je puisse devenir compositrice.

Lors de mes études à Porto (nord du Portugal), j'ai rencontré d'excellents compositeurs, mais il n'y avait que des hommes. La première fois que j'ai pu découvrir une femme compositrice professionnelle, j'avais 20 ans. C'était la Finlandaise Kajja Saariaho (1952-2023), elle est un modèle pour moi. Avant, je n'avais entendu aucune référence à une compositrice professionnelle, c'était difficile d'imaginer qu'elles existent et que je puisse le devenir.

### Q: Les choses évoluent-elles ?

- Angela da Ponte: Un festival comme "Musical Bounce Back", organisé par la pianiste Nathalie Négro, permet d'améliorer la situation. Je suis reconnaissante qu'il passe aussi des commandes, car les commandes sont la base pour que nous puissions créer. Si je n'avais pas ce temps et ce soutien financier, si je devais avoir un autre boulot pour survivre, je ne pourrais pas composer. Le festival fait entendre les créations des femmes et c'est important car cela reste difficile pour les compositrices d'être programmées par de grandes institutions musicales.

- Eve Risser: C'est en train de changer. Comme il y a un focus et des quotas, certaines femmes ont énormément de boulot. Grâce à des gens comme Nathalie Négro, qui continue de renforcer ma confiance, je prends de la force, de la place, je commence à bien gagner ma vie et j'ai un espace.

Mais c'est seulement maintenant, à 40 ans, que je commence à ne plus bégayer pour dire des choses que je pense vraiment, ou pour arrêter de me dire que je fais mal par exemple.

Je me suis construite avec pas mal d'emprise de la part de professeurs et maintenant que je n'en suis dégagée, j'essaye d'être un modèle. Ça y est, j'ai des copines qui sont inscrites au conservatoire en composition, notamment une qui est autodidacte sur sa guitare et a grandi dans un milieu bien différent du mien.

### Q: Comment faire pour rendre les femmes plus visibles ?


- Eve Risser: J'organise des orchestres où j'embauche beaucoup de femmes et je fais de la transmission, notamment à l'attention des plus jeunes.

- Angela da Ponte: Avec des collègues au Portugal, hommes et femmes, nous avons composé cinq morceaux chacun qui puissent être enseignés durant les cinq premières années dans les écoles musicales pour des enfants à partir de dix ans. Le ministère de l'Education portugais a envoyé ces morceaux à toutes les écoles artistiques du pays car les enfants doivent pouvoir, très jeunes, travailler sur de nouvelles musiques, également écrites par des compositrices.

jra-iv/ol/mpm

# FRANCE MUSIQUE - MUSIQUES MATIN

17 avril 2024



« Musical Bounce Back », un projet au service du matrimoine musical

Mercredi 17 avril 2024

ÉCOUTER (6 MIN)

Le projet « Musical Bounce Back » a rassemblé des étudiants et étudiantes de plusieurs pays européens - PIANO AND CO

**Marseille a accueilli le point d'orgue du projet européen « Musical Bounce Back » lancé il y a deux ans par la compagnie « PIANO AND CO » et sa directrice artistique Nathalie Négro. Son objectif : mettre en lumière le matrimoine musical euro-méditerranéen en élaborant notamment un kit pédagogique.**

Il est 9h, devant le Conservatoire Pierre Barbizet quand les étudiants et étudiantes venus du Portugal, de Chypre, d'Arménie, de Grèce et de France se répartissent dans différents groupes d'action pour la matinée. A notre gauche il y a celui de Chiara Bartalucci, qui s'apprête à partir. « Nous avons imprimé une partition de Clara Schuman avec un QR code qui renvoie vers notre site internet, explique la flûtiste\*. L'idée est de déposer ces partitions en libre accès dans différents magasins de musique dans Marseille, et demander aux gérants des boutiques ce qu'ils en pensent, s'ils pensent qu'il y a un problème d'invisibilité des femmes, etc.\* »

« Je ne savais pas qu'il y avait autant de compositrices »

Pendant deux ans, avec le projet [Musical Bounce Back](#), ces jeunes musiciens et musiciennes ont été invités à interpréter des œuvres de compositrices de leur pays et à réfléchir à différentes actions afin de les rendre plus visibles. « Cette expérience a modifié mon regard », raconte Christina Efthymiou est, avec d'autres élèves, dans le groupe animé par Rafael Torres. Il décrit leur matinée : « Nous allons renommer certaines salles du conservatoire avec des noms de compositrices des pays impliqués dans le projet. Donc nous réfléchissons au choix des compositrices, aux critères suivant lesquels nous devons les choisir. Nous discutons de cela ensemble et cela crée des débats ».

« C'est simple et ça fait du bien »

Après le passage du groupe dans les couloirs du conservatoire, avec ses feuilles de papier et rouleaux de scotch, la salle Henri Tomasi devient la salle Kassia, compositrice byzantine du 9e siècle. Ce qui plait beaucoup à Francisca Almeida, qui vient du Portugal : « J'ai eu l'opportunité de m'exprimer, d'être libre, et de faire une chose que je sais juste. Je voulais donner de la visibilité aux femmes, et je l'ai fait ! C'est simple et ça fait du bien ».

Nathalie Négro, directrice artistique de la compagnie [PIANO AND CO](#) est à l'origine de ce projet. Avec ces actions mais aussi des concerts, des conférences et des projections, cette semaine à Marseille est le point d'orgue de cette initiative, qu'elle souhaite prolonger : « Nous souhaiterions créer une sorte de label pour les lieux d'enseignement. Faire par exemple une semaine de formation, présenter aux professeurs tout ce kit pédagogique, puisque nous avons accumulé pas mal d'outils, et qu'ils s'en servent dans leur carrière de professeur et auprès des jeunes ».

Des commandes ont également été passées pour faire vivre et enrichir le matrimoine musical. Notamment à la compositrice et musicienne Eve Risser, qui, en clôture de la semaine, a présenté une œuvre interprétée par les 25 jeunes musiciens et musiciennes du projet.

Ecouter le podcast [ICI](#)



[P][I][A][N][O] direction  
artistique  
Nathalie Négro  
(A)[N](D) (C)[O]

3 square Stalingrad  
13001 Marseille - France

Direction artistique  
Nathalie Négro

[pianoandco.fr](http://pianoandco.fr)

MUSICAL BOUNCE BACK

Contact presse : Corinne Laurent

+33 6 16 96 68 45 / [corinnelaurent@gmail.com](mailto:corinnelaurent@gmail.com)