
Carnet intime

[P](I)[A](N)[O]
(A)[N](D) (C)[O]

direction artistique
Nathalie Négro

musique
création
innovation

SOMMAIRE

CARNET INTIME	3
LES MUSICIEN.NE.S	4
FICHE TECHNIQUE	6
PIANO AND CO	7
NATHALIE NÉGRO	8
CONTACTS	9

CARNET INTIME

Interroger la relation intime que peut avoir une personne à la musique, rappeler les rencontres clefs qui l'ont ouverte au monde musical... tel est l'enjeu de cette formule originale pensée par Nathalie NÉGRO.

Pour cela, une personnalité est conviée à parler d'elle, de son univers, de son métier, des influences musicales qui ont jalonné sa vie dans un échange convivial.

Peu à peu émerge une « playlist » éclectique, qui condense les émotions passées, révèle l'ouverture au fil du temps, à des univers musicaux différents, dévoilant un rapport très personnel à la musique...

Cette forme intimiste alterne interview menée par Nathalie NÉGRO, et intermèdes musicaux, par la présence sur scène d'un duo Piano /Violoncelle, qui ponctue les échanges en jouant la fameuse « playlist » de l'invitée.

Le duo est formé d'une musicienne professionnelle Marine RODALLEC (Violoncelle) et d'un jeune musicien Adrien AVEZARD (Piano), étudiant Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris classe de Jean-François ZYGEL.



Avec Alexia BARRIER

CARNET INTIME



Avec Corinne VEZZONI



Avec Macha MAKEÏEFF



Avec Muriel ANJALRAN

LES MUSICIEN.NE.S



Marine RODALLEC

Après des études à Lyon et à la Haute École de Musique de Genève, elle obtient le diplôme de soliste et le prix Daniel de Marignac.

Après une année en tant que Violoncelle solo de l'Orchestre de l'Académie du Grand Théâtre du Liceu à Barcelone, elle collaborera avec l'ensemble Café Zimmermann, intègre en 2011 PIANO AND CO et en 2012 l'ensemble Cbarré, dédié à la création contemporaine.

Elle est régulièrement invitée dans de nombreux festivals comme le festival de l'Espace Culturel de Chaillol, Marseille Concerts... et collabore aussi avec Prodig'Art, le Phare à Luciole, le GMEM (Centre National de Création Musicale), Violoncelles en Folie...

Très attachée à l'égalité des chances et à l'accessibilité de la musique, elle enseigne depuis plusieurs années au sein de projets à vocation sociale tels que DÉMOS et Orchestre à l'école et depuis 2022 au CRR de Marseille.

Marine RODALLEC joue un violoncelle Montanari fait à Milan en 1906.



Adrien AVEZARD

Passé par le Conservatoire de Lyon et le pôle supérieur d'Aix-en-Provence, Adrien poursuit actuellement ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'improvisation au piano de Jean-François ZYGEL, et se forme également à l'accompagnement chorégraphique.

Il se produit en récital, dans diverses formations instrumentales, et improvise régulièrement pour la Cinémathèque Française et la fondation Pathé dans le cadre d'accompagnements de films muets.

Il exerce aussi comme pianiste accompagnateur et travaille régulièrement pour le Centre National d'Art Vocal Musicatreize à Marseille.

FICHE TECHNIQUE

1 table basse + 2 chaises

2 micros + enceinte

1 piano ½ queue + banquette

1 chaise

1 pupitre

2 lampes pupitres

Durée : 1h30 suivi d'un temps d'échange avec le public

PIANO AND CO

PIANO AND CO a été créée en 2003 par la pianiste Nathalie NÉGRO.

En 2021, PIANO AND CO est la première compagnie musicale conventionnée par le Ministère de la Culture en région PACA à être dirigée par une femme.

La création contemporaine constitue l'axe artistique autour duquel s'articule l'ensemble de ses activités : création, transmission, diffusion, recherche et innovation.

La compagnie a élargi ses interventions au compagnonnage et à l'accompagnement de projets de jeunes artistes.

PIANO AND CO contribue à la valorisation du répertoire contemporain tout autant qu'au renouvellement de son expression artistique, notamment par le croisement de champs aussi divers que le numérique, les arts visuels, les musiques anciennes ou traditionnelles, la poésie urbaine... La sensibilisation et le développement des publics à la musique contemporaine par le biais de projets qui croisent amateur.rice.s et professionnel.le.s font partie des principaux objectifs visés par la compagnie.

La directrice artistique Nathalie NÉGRO a une longue pratique des actions artistiques et culturelles que ce soient en milieu scolaire ou universitaire, auprès des acteur.rice.s du champ social, médical ou carcéral, à destination des adultes, étudiant.e.s ou publics prioritaires. En matière de diffusion, les créations sont données régulièrement sur le réseau national du spectacle vivant et sont au programme de nombreuses scènes nationales.

Ces dernières années, la structure pilote des projets européens multi partenariaux élaborés autour de la musique contemporaine, sous forme de dispositifs incluant systématiquement création, recherche et diffusion.

En 2017, PIANO AND CO a conçu EUROPE IN C soutenu par Erasmus +. Construit autour de l'œuvre de Terry RILEY, ce projet a impliqué des conservatoires, des universités et des centres de recherches en Italie, Grèce, Allemagne, Belgique et France.

Récemment, PIANO AND CO a développé MUSICAL BOUNCE BACK, dont l'objectif était la valorisation des femmes dans la musique.

En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label « ONU Femmes France/Génération Égalité » pour tout le travail de diffusion mené à l'échelle européenne.

Actuellement PIANO AND CO pilote MIND THE GAP, un nouveau projet européen qui implique 9 compositrices à créer un cadavre exquis musical, et sensibilise le monde professionnel et les médias à la question de visibilité des compositrices.

Seule structure en France équipée du système numérique de transmission à très haut débit : LoLa (Low Latency), PIANO AND CO incite ses différents partenaires internationaux à utiliser cet outil qui permet de répéter et de jouer à distance sans temps de latence.

NATHALIE NÉGR0



Pianiste classique, très tôt Nathalie NÉGR0 s'est tournée vers la musique contemporaine et la création, aboutissant à la réalisation de projets pluridisciplinaires impliquant les nouvelles technologies.

En 2003, elle crée PIANO AND CO, structure de production dont la création musicale contemporaine constitue l'axe artistique autour duquel se déploie l'ensemble de ses activités.

Favorisant la rencontre de musicien.ne.s d'esthétiques et de cultures différentes, elle privilégie le décloisonnement des genres, à l'instar de l'Opéra slam *80 000 000 de vues* ou de *Cross by*, croisement entre Game art et musique répétitive ou de ses collaborations avec les musiques traditionnelles.

Ses créations ont été présentées sur différentes Scènes Nationales : Opéra de Reims, Théâtre de Mâcon, Théâtre en Dracénie, Bateau Feu de Dunkerque, Tandem Scène Nationale Hippodrome de Douai, Le Phénix de Valenciennes Scène Nationale, Conservatoire de Puteaux, Festival de Marseille Danses et Arts multiples...

Sa carrière de pianiste l'a amenée à tourner en France et à l'étranger. La musique porte les engagements de cette artiste, qu'il s'agisse de la visibilité des femmes en musique, ou de la démocratisation de l'accès à la musique contemporaine, du soutien à la jeune génération...

Repérée pour ses capacités de médiation, elle dirige régulièrement des ateliers auprès de différents publics tels que les femmes en centre pénitentiaire, des patient.e.s d'hôpitaux psychiatriques, les migrant.e.s de Calais et Grande Synthe, des jeunes d'ITEP (Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogiques), des scolaires.

Elle est également intervenue à l'IEP Sciences-Po Aix-en-Provence, dont elle a été artiste associée en 2017.

Depuis 2018, Nathalie NÉGR0 initie des projets européens, impliquant fortement la jeunesse et rassemblant musicien.ne.s professionnel.le.s et amateur.trice.s.

Après EUROPE IN C [2018-2019], construit autour de l'œuvre emblématique de la musique répétitive de Terry RILEY, MUSICAL BOUNCE BACK [2022-2024] a croisé création et parcours pédagogique afin de sensibiliser les jeunes, les enseignant.e.s, les publics à la visibilité des femmes en musique et actuellement MIND THE GAP qui implique 9 compositrices autour d'un « Cadavre exquis musical ».

Depuis 2023, elle est présidente de la Cité de la musique de Marseille et depuis 2024, elle siège au conseil artistique de la Casa de VELÁSQUEZ de Madrid.

CONTACTS

Direction – Nathalie NÉGR0

direction@pianoandco.fr

Direction déléguée – Perrine VERSTRAETEN

administration@pianoandco.fr

Administration / Production – Valérie POULEAU

production@pianoandco.fr

Communication – Jessica D'AGOSTINO

communication@pianoandco.fr



direction artistique
Nathalie NÉGR0

musique
création
innovation

PIANO AND CO

3 Square Stalingrad
13001 Marseille

+33 [0]6 61 79 64 27

pianoandco.fr