
Piano Loop

[P](I)[A](N)[O]
(A)[N](D) (C)[O]

direction artistique
Nathalie Négro

musique
création
innovation

SOMMAIRE

PIANO LOOP	3
LES MUSICIEN.NE.S	4
FICHE TECHNIQUE	5
PIANO AND CO	6
CONTACTS	7

PIANO LOOP

La pianiste Nathalie NÉGRO et le compositeur électro-acousticien Olivier STALLA ont développé un duo piano préparé* et lutherie numérique. Tous deux partagent un même goût pour la création, et la manipulation des matières sonores spatialisées.

Tout en improvisant, la pianiste propose des cellules mélodiques et rythmiques, captées par l'électroacousticien en temps réel. Jongler avec le son, l'isoler, le répéter, l'accumuler, le mettre en boucle, la notion de jeu reprend ici son sens premier.

Une installation sonore et visuelle permet au public d'être au plus près du son et de sa fabrication.

Le public est entouré d'un dispositif hexaphonique de 6 haut-parleurs, permettant de spatialiser les sons pour une immersion sonore totale.

Des petites caméras installées à l'intérieur du piano captent en direct la manipulation des objets, et le geste artistique, les images sont projetées en temps réel sur un écran.

* **Le Piano préparé** est une technique de jeu étendue de l'instrument qui consiste à transformer la nature même des sonorités du piano en appliquant directement sur les cordes divers matériaux (papier, objets métalliques, pièces de bois ou de plastique, verre...).



LES MUSICIEN.NE.S



Nathalie NÉGRO

Nathalie NÉGRO est la directrice artistique de PIANO AND CO, structure musicale qui a été en 2021 en Région Sud, la 1^{ère} compagnie conventionnée à être dirigée par une femme.

Qu'elle valorise le répertoire ou impulse des créations, le croisement des esthétiques et l'ouverture sont ses signes de fabrique. Ses projets croisent création transmission et recherche, et sont très souvent adossés aux nouvelles technologies.

Les engagements de Nathalie NÉGRO pour la visibilité des femmes en musique, l'accès du plus grand nombre au répertoire contemporain, tout comme le soutien à l'émergence d'une nouvelle génération, sont les fils rouges de son parcours.

Depuis 2018, elle impulse d'importants projets européens, fédérant des établissements d'enseignement musical, universités et centres de recherche, impliquant musicien.ne.s professionnel.le.s et jeunes musicien.ne.s.

Depuis 2023, elle est présidente de la Cité de la Musique de Marseille et depuis 2024, elle siège au conseil artistique de la Casa de VELÁSQUEZ de Madrid.



Olivier STALLA

Compositeur formé auprès d'Yvan JULIEN, Georges BŒUF et Emmanuel NUNES, Olivier STALLA est un musicien à large spectre. Il écrit pour le théâtre, pour des courts et longs métrages, crée des génériques pour la télévision.

Compositeur de musiques écrites et électroacoustique, il a été chargé de cours à l'Université de Toulon, aux A.I.S (Ateliers de l'Image et du Son) et est chargé de cours au CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants).

FICHE TECHNIQUE

1 technicien Son accompagne les 2 musicien.ne.s.

Fiche Technique Plateau

- > 1 x piano à queue ½ queue Yamaha + tabouret + lampe
- > 1 x table haute + tabouret haut + lampe pour la console de mix, l'ordinateur et la carte Son

Fiche Technique Son

Matériel fourni par la compagnie :

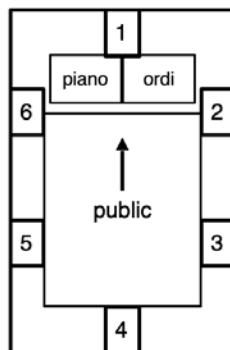
Macbook Pro : - Logiciel de diffusion Ableton Live 11.3

Audio Interface : - [MOTU UltraLite MK5]
- 2 x In [XLR + phantom]
- 10 x Out [Jack TRS]

Matériel de sonorisation à fournir :

- > Microphones : - Piano = 2 x micros **statiques** [couple] sur pied avec suspension [connexion directe sur la carte Son]
- Vocal = 1 x micro dynamique pour la présentation

- > Diffusion **Hexaphonique** (cercle en **6 signaux distincts**) :
 - 6 x enceintes sur pied, identiques, large bande, amplifiées [ou amplifiées séparément]
 - Puissance adaptée au lieu placées comme suit [voir schéma] :



- 1 HP derrière le piano [scène] [1]
- 1 paire en latéraux avant (façade) [6-2]
- 1 paire en latéraux arrière [5-3]
- 1 HP derrière le public [4]

- > 1 x retour de scène pour le piano [bain de pied ou petite enceinte sur pied]
- > 1 x console de mixage analogique ou numérique [sur scène] :
 - 8 x **entrées** minimum
 - 6 x **sorties indépendantes** [Main / Aux / Bus...] pour les 6 x HP
- > 2 x câbles XLR/XLR pour connecter les 2 micros [piano] à l'interface MOTU
- > 1 x câble XLR/XLR pour connecter le micro Vocal à la console [IN]
- > 6 x câbles TRS/XLR [mâle] pour connecter l'interface audio à la console [IN]
- > 6 x câbles pour connecter les 6 HP à la sortie de console [longueur et connecteurs adaptés selon type d'enceinte]

Durée : 1h suivi d'un temps d'échange avec le public

PIANO AND CO

PIANO AND CO a été créée en 2003 par la pianiste Nathalie NÉGRO.

En 2021, PIANO AND CO est la première compagnie musicale conventionnée par le Ministère de la Culture en région PACA à être dirigée par une femme.

La création contemporaine constitue l'axe artistique autour duquel s'articule l'ensemble de ses activités : création, transmission, diffusion, recherche et innovation.

La compagnie a élargi ses interventions au compagnonnage et à l'accompagnement de projets de jeunes artistes.

PIANO AND CO contribue à la valorisation du répertoire contemporain tout autant qu'au renouvellement de son expression artistique, notamment par le croisement de champs aussi divers que le numérique, les arts visuels, les musiques anciennes ou traditionnelles, la poésie urbaine... La sensibilisation et le développement des publics à la musique contemporaine par le biais de projets qui croisent amateur.rice.s et professionnel.le.s font partie des principaux objectifs visés par la compagnie.

La directrice artistique Nathalie NÉGRO a une longue pratique des actions artistiques et culturelles que ce soient en milieu scolaire ou universitaire, auprès des acteurs du champ social, médical ou carcéral, à destination des adultes, étudiant.e.s ou publics prioritaires. En matière de diffusion, les créations sont données régulièrement sur le réseau national du spectacle vivant et sont au programme de nombreuses scènes nationales.

Ces dernières années, la structure pilote des projets européens multi partenariaux élaborés autour de la musique contemporaine, sous forme de dispositifs incluant systématiquement création, recherche et diffusion.

En 2017, PIANO AND CO a conçu EUROPE IN C soutenu par Erasmus +. Construit autour de l'œuvre de Terry RILEY, ce projet a impliqué des conservatoires, des universités et des centres de recherches en Italie, Grèce, Allemagne, Belgique et France.

Récemment, PIANO AND CO a développé MUSICAL BOUNCE BACK, dont l'objectif était la valorisation des femmes dans la musique.

En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label « ONU Femmes France / Génération Égalité » pour tout le travail de diffusion mené à l'échelle européenne.

Actuellement PIANO AND CO pilote MIND THE GAP, un nouveau projet européen qui implique 9 compositrices à créer un cadavre exquis musical, et sensibilise le monde professionnel et les médias à la question de visibilité des compositrices.

Seule structure en France équipée du système numérique de transmission à très haut débit : LoLa (Low Latency), PIANO AND CO incite ses différents partenaires internationaux à utiliser cet outil qui permet de répéter et de jouer à distance sans temps de latence.

CONTACTS

Direction – Nathalie NÉGR0

direction@pianoandco.fr

Direction déléguée – Perrine VERSTRAETEN

administration@pianoandco.fr

Administration / Production – Barbara DE CASABIANCA

production@pianoandco.fr

Communication – Jessica D'AGOSTINO

communication@pianoandco.fr



direction artistique
Nathalie NÉGR0

musique
création
innovation

PIANO AND CO

3 Square Stalingrad
13001 Marseille

+33 [0]6 61 79 64 27

pianoandco.fr