



[P][I][A][N][O]
(A)[N](D) (C)[O]



DOSSIER DE PRESSE

Concerts
En ap[p]arté

SAISON #5



DU 23 AVRIL
AU 08 JUILLET 2026

à Marseille

PRÉSENTATION « EN AP[P]ARTÉ » 2026

LES « EN AP[P]ARTÉ » — SAISON #5

Depuis 2021, PIANO AND CO propose à Marseille les concerts « En Ap[p]arté ». Ce format volontairement intimiste favorise une relation directe entre artistes et publics. Les concerts se déroulent dans des lieux atypiques, chez des particuliers ou dans différents espaces de la ville, dont l'adresse est dévoilée au moment de la réservation.

La 5^e saison, entre avril et juillet, présente une programmation ouverte et décroisonnée, traversant la création contemporaine, les musiques improvisées, le jazz, les musiques électroniques et traditionnelles. Elle met en lumière des artistes aux univers contrastés et complémentaires, témoignant de la richesse des écritures musicales d'aujourd'hui.

Parmi eux, le duo formé par Macha GHARIBIAN et Lionel SUAREZ explore les danses du monde dans un dialogue sensible entre piano et accordéon ; la jeune pianiste Mila GOSTIJANOVIC incarne l'attention portée à la nouvelle génération par PIANO AND CO ; Shadi FATHI et Chris JENNINGS proposent une rencontre improvisée entre traditions persanes et contrebasse contemporaine ; enfin, Sarah PROCISSI et Jean-Christophe BOURNINE développent avec *Clameurs* une écriture sonore hybride, entre acoustique, électronique et textures expérimentales.

Fidèle à ses engagements, PIANO AND CO œuvre également en faveur de la visibilité des compositrices, en invitant les artistes à intégrer leurs œuvres au sein des programmes.

Quatre rendez-vous sont proposés dans différents lieux marseillais, avec en clôture une forme conviviale pique-nique/concert en extérieur.

Les « En Ap[p]arté » offrent ainsi un espace d'expérimentation et de rencontre, où l'écoute se fait au plus près.

PROGRAMME

SOIRÉE #1 | JEUDI 23 AVRIL 2026 | 19H | 13007

Duo

Macha GHARIBIAN [piano/voix] et Lionel SUAREZ [accordéon]

> [Réservation](#)

SOIRÉE #2 | JEUDI 21 MAI 2026 | 19H | 13007

Solo

Mila GOSTIJANOVIC [piano solo] / Focus jeune génération

> [Réservation](#)

SOIRÉE #3 | JEUDI 11 JUIN 2026 | 19H | 13002

Duo

Shadi FATHI [setâr, zarb, daf] et Chris JENNINGS [contrebasse]

> [Réservation](#)

SOIRÉE #4 | MERCREDI 8 JUILLET 2026 | 19H | 13009

Duo

Sarah PROCISSI [oud électro-acoustique, effet, modulaire]
et Jean-Christophe BOURNINE [contrebasse 5 cordes]

> [Réservation](#)

> Tarifs : 15 € / 12 €

> Bar sur place

Duo Macha GHARIBIAN [piano/voix] Lionel SUAREZ [accordéon]

Jeudi 23 avril | 19h | Marseille

SOIRÉE #1

Un bal intime, un voyage au fil des danses

Il y a dans la rencontre entre un piano et un accordéon quelque chose d'évident et de bouleversant à la fois.

Deux instruments qui respirent, se répondent, dansent ensemble – comme deux êtres qui apprennent à se connaître, à dialoguer, à créer un langage commun.

Ce projet en duo réunit Macha GHARIBIAN et Lionel SUAREZ autour d'une envie profonde : explorer les danses du monde comme autant de récits universels. De la valse aux rythmes balkaniques, du tango aux mélodies arméniennes, chaque danse raconte une histoire d'humanité, de transmission, de célébration.

À travers leurs compositions originales et la revisite de chants traditionnels, ils tissent un fil entre hier et aujourd'hui, entre l'intime et l'universel. Ils parlent de la rencontre – celle qui transforme, qui éblouit, qui parfois déroute. De l'amour sous toutes ses formes. De la parentalité et ce qu'elle révèle en nous de fragile et de puissant.

Ce duo est une invitation au bal, mais pas n'importe lequel : un bal où l'on prend le temps d'écouter, de ressentir, de laisser la musique nous traverser. Un espace de poésie et de grâce, où les corps peuvent se souvenir de danser ensemble, où les cœurs peuvent s'ouvrir. Entre leurs deux univers – celui de Macha, nourri de jazz et d'héritage arménien, celui de Lionel, imprégné des musiques populaires et des traditions du bal – naît une troisième voie : celle d'une musique sincère, généreuse, profondément humaine.



Solo Mila GOSTIJANOVIC [piano solo] [Invitation Jeune Génération]

Jeudi 21 mai | 19h | Marseille

SOIRÉE #2

Depuis leur création les concerts « En Ap[p]arté » accordent une place particulière à la jeune génération, en consacrant chaque année une soirée à de jeunes interprètes en devenir.

La pianiste Mila GOSTIJANOVIC incarne cette nouvelle génération d'artistes. À travers cette invitation, elle a pu découvrir un répertoire de compositrices, notamment celles avec lesquelles PIANO AND CO développe un travail artistique, telles que Sophie LACAZE, Daphné HEJEBRI ou encore Cécile CHAMINADE, dans le cadre d'un programme français faisant dialoguer leurs œuvres avec celles de Claude DEBUSSY et Jean-Philippe RAMEAU.

Ce moment constitue une véritable opportunité de sensibilisation : il s'agit aussi d'accompagner les jeunes musicien·nes dans la découverte des œuvres de compositrices, encore trop peu présentes dans les répertoires, et de les encourager à les intégrer durablement dans leur pratique.



Duo Shadi FATHI [setâr, zarb, daf] Chris JENNINGS [contrebasse]

Jeudi 11 juin 2026 | 19h | Marseille

SOIRÉE #3

Pour cette soirée, la musicienne iranienne Shadi FATHI propose une rencontre artistique singulière aux côtés du contrebassiste canadien Chris JENNINGS.

Ce duo réunit deux artistes aux univers profondément distincts, issus de continents lointains et de traditions musicales différentes. À travers cette rencontre, ils ouvrent un espace d'exploration, d'expérimentation et de dialogue, où les frontières esthétiques s'effacent au profit de l'écoute et de l'invention.

Entre improvisation libre, circulation des timbres et exploration de territoires sonores inédits, leur échange musical se construit dans l'instant, avec audace et sensibilité. Le setâr, le zarb et le daf de Shadi FATHI entrent en résonance avec la contrebasse de Chris JENNINGS, tissant une matière sonore riche et imprévisible.

Une rencontre entre deux cultures et deux univers musicaux, pour un moment suspendu, à la croisée des mondes.



Duo Sarah PROCISSI
[oud électro-acoustique, effet, modulaire]
et Jean-Christophe BOURNINE
[contrebasse 5 cordes]

SOIRÉE #4

Mercredi 08 juillet | 19h | Marseille

Composé par Sarah PROCISSI au oud électro-acoustique et Jean-Christophe BOURNINE à la contrebasse 5 cordes, le duo tisse une musique affranchie des genres et des carcans, abattant les frontières géographiques et stylistiques, fusionnant leurs influences en un spectre sonore inouï. De l'élégance d'une certaine musique de chambre, de la chaleur acoustique des cordes, ils affirment également leur goût prononcé pour l'amplification, les effets, les riffs, la texture et la matière sonore.

Clameurs convoque l'ombre et la lumière, la douceur et l'énergie, le statique et la rupture dans un conte sans parole évoquant le vivant, ses contrastes et son bouillonnement. Il s'agit de « parler » haut, de clamer la vibration d'un monde réel ou imaginaire, onirique et radical, d'un territoire utopique dont les contours se matérialisent en ondes électriques, murmures métalliques et hurlements boisés.



LES MUSICIEN.NES

Macha GHARIBIAN



Pianiste au toucher délicat, chanteuse, auteure et compositrice, Macha GHARIBIAN navigue avec élégance entre jazz, musiques d'héritage et pop métissée. Elle trace un chemin singulier, sincère et sans artifice, entre scène, studio et musique à l'image. Son style personnel et crossover la place dans le paysage des musiques inclassables avec une pâte qui n'appartient qu'à elle.

C'est en vivant l'expérience du jazz à New York que Macha GHARIBIAN façonne son univers, mêlé d'empreintes de ses multiples cultures, arménienne de ses ancêtres, parisienne de cœur, new-yorkaise d'adoption.

Diplômée de l'École Normale de Musique de Paris à 25 ans, elle s'envole pour New York et suit les cours de la School for Improvisational Music fondée par Ralph ALESSI. C'est dans le tumulte créatif de la ville qui ne dort jamais qu'elle commence à écrire avant de revenir à Paris où elle enregistre son premier album.

Salué par une presse unanime, *Mars* sort en 2013, Libération lui prédit un *bel avenir*. Suivent *Trans Extended* (2016) et *Joy Ascension* (2020) qui la récompense d'une Victoire du Jazz dans la catégorie Révélation. *Phenomenal Women* (2025) son 4^e album emprunte son titre à un poème de Maya ANGELOU, elle y célèbre la multiplicité des voix féminines et réunit l'essence de son univers, une poésie lumineuse et une irrésistible énergie.

Macha GHARIBIAN se produit sur les scènes des plus beaux festivals : Montreux, Ottawa, Sao Paulo, New York, Paris, Shanghai, Bogota, Moscou...

Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres (2023), elle compose également pour le théâtre et l'image et a collaboré avec Simon ABKARIAN, Delphine MOREL, Steve FAIGENBAUM, Nicolas TACKIAN.

Site web : www.machagharibian.com

Lionel SUAREZ



© Jean-François Picaut

Partout où il passe, l'accordéoniste Lionel SUAREZ impose sa délicatesse et sa créativité... Des mondes composites qu'il traverse à l'aise avec la joie d'un gosse et le recul d'un sage, il ravive les couleurs et la sève.

Son habileté à tout jouer, ce fils et petit-fils de musiciens amateurs, né dans l'Aveyron en 1977, la doit certainement à la double école de la vie et de la musique : le bal, ce « *phénomène sociologique que parcourent les tumultes du monde* » comme dans le film d'Ettore SCOLA, et une studieuse formation classique, grâce à laquelle il obtiendra son prix au Conservatoire de Marseille.

Mais qu'ils soient savants ou populaires, l'adolescent se démarque des cursus obligatoires, fuit le déterminisme. On dit qu'il est d'une autre trempe, plus aventureuse, aimanté par une curiosité naturelle. Il cherche ailleurs, se jouant des styles et des a priori. Un temps pianiste, bassiste, il

ingurgite des heures et des heures de répertoires, avant de se reconnaître dans l'espoir qu'offre le jazz d'une plausible liberté.

Autant d'aventures enrichissent son vocabulaire, forgent sa patte musicale, et sa polyvalence virtuose force l'admiration de ses pairs. Ses débuts et son amitié fondatrice avec Claude NOUGARO achèvent de construire une renommée qui en fait un sideman recherché sur scène et en studio. Il contribue ainsi à l'enregistrement de plus d'une centaine d'albums, de musiques de films et à davantage de spectacles avec Charles AZNAVOUR, Renaud, Pierre PERRET, Véronique SANSON, Sanseverino, Zebda, Olivia RUIZ, Yael NAIM, Bernard LAVILLIERS, Beth DITTO, Gabriel YARED, Harry CONNICK JR., Birds on a wire, Féfé, François MOREL, Angélique KIDJO... la liste de ses collaborations s'étire à l'infini.

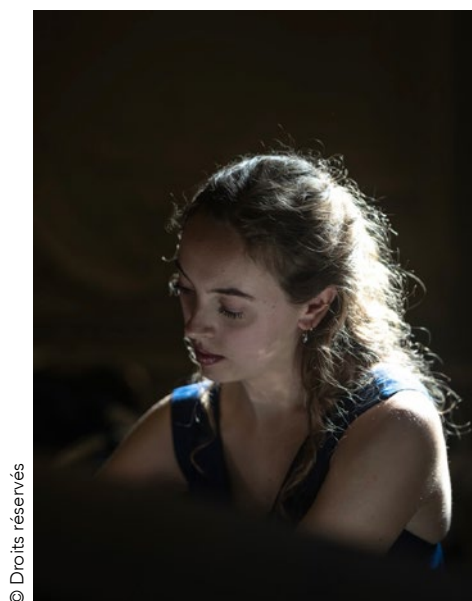
Sa sensibilité de jazzman se précise et les nouvelles expériences se multiplient pour celui que Marcel AZZOLA considérait comme un petit frère : il se produit avec Richard BONA, Sylvain LUC, Didier LOCKWOOD, André CECCARELLI, Médéric COLLIGNON, Bernard LUBAT, Sixun ou l'Orchestre National de Jazz, André MINVIELLE, Aïrelle BESSON, Piers FACCINI...

Inclassable, cet amoureux des mots brille par sa capacité à illuminer les vers des poètes. Il souligne les émotions avec une justesse rare, sublime le sens avec la plus grande élégance et se distingue par un jeu ultra-rythmique, orchestral, mêlant improvisations et harmonisations démoniaques.

De quoi charmer l'immense Jean ROCHEFORT avec qui il créera en 2007 « Entre autres », la première pièce de théâtre dont il signe la musique originale.

Près de trois ans de complicité et les encouragements du célèbre comédien confirmeront ses qualités de compositeur, son désir d'écrire et son attirance pour la formule qu'il affectionne plus que tout autre, le duo.

Mila GOSTIJANOVIC



© Droits réservés

La musique accompagne Mila depuis l'enfance : elle débute le piano à 4 ans à Saint-André-lez-Lille puis rejoint la classe de Vladimir SOULTANOV au CRD de Roubaix, où elle interprète le *Concerto en ré majeur* de HAYDN avec orchestre à seulement 9 ans. Elle poursuit ensuite sa formation à la Musica Mundi School de Waterloo auprès de Jacques ROUVIER, y obtient ses A-Level avec mention, puis est admise au CNSMD de Paris.

Lauréate de nombreux concours (Pianissima, Opus Yvelines, Prix DEBUSSY), elle se perfectionne lors de masterclasses internationales auprès de Bruno RIGUTTO, Abdel RAHMAN EL BACHA, Philippe GIUSIANO, Anne QUEFFÉLEC, Lilya ZILBERSTEIN, Andreï KOROBEINIKOV ou Elisabeth LEONSKAJA. Elle est invitée dans de nombreux festivals : Pianos en Fête à la Roque d'Anthéron, Muse & Piano au Louvre-Lens, Philomuses, Piano-Pic, Festival du Plan de la Tour, Journées de Bagatelle, Château de Lourmarin, ainsi qu'aux Lisztomanias de Châteauroux.

Curieuse de répertoires variés, Mila étudie également le clavecin auprès de Justin TAYLOR, qui l'a sélectionnée pour un échange avec la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig. Elle s'est produite à plusieurs reprises avec l'Orchestre de la Folia de Lille dans le 1^{er} *Concerto* de RACHMANINOV.

Depuis l'enfance, elle joue en duo avec sa sœur Barbara, notamment au Festival DEBUSSY, à la Salle CORTOT, aux Piano Folies du Touquet ou encore en Guyane. Très investie en musique de chambre, elle a travaillé avec Emmanuelle BERTRAND, François SALQUE, Michaël HENTZ et le Quatuor Ébène, et suit aujourd'hui une licence de musique de chambre au CNSMDP dans la classe de Claire DÉSSERT et Louis RODDE.

Âgée de 20 ans, Mila poursuit ses études de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Denis PASCAL et Varduhi YERITSYAN.

Site web : <https://jeunes-talents.org/Musi-ciens-Jeunes-Talents-Mila-Gostijanovic-Piano>

Shadi FATHI



© Muriel Despiau

Virtuose du setâr (luth à manche long) Shadi FATHI perpétue l'héritage millénaire de la musique classique persane par une expérience de concertiste au long cours et par un lumineux sens de l'improvisation.

Disciple du grand maître Dariush TALAÏ à Téhéran, elle maîtrise également les instruments à cordes traditionnels tels que la setâr ou le shourangiz et fait vibrer sa sensibilité sur des percussions digitales comme le zarb ou plus particulièrement le daf, avec un style de jeu dans la lignée de la confrérie Ghâderiyeh du Kurdistan iranien.

Installée en France depuis 2002 et retournant régulièrement en Iran, cette artiste confronte dès lors sa musicalité fleurie aux esthétiques européennes et méditerranéennes, multipliant les collaborations sur disques et sur scène et nourrissant son imaginaire sonore de la langue du poète persan Hâfez ou de celle du contemporain argentin Roberto JUARROZ tout autant que par les écrits du cinéaste iranien Abbas KIAROSTAMI ou ceux du peintre Henri MATISSE.

Avec ces inspirations tutélaires, elle tisse ce fil ténu qui, d'un trait, d'un mot, d'un regard ou d'une note, transperce la beauté et contient dans l'infini détail la puissance de l'universalité.

Son dernier enregistrement, « Delâshena », en duo avec Bijan CHEMIRANI (zarb, daf, udu, voix) a été primé par l'Académie Charles CROS.

Site web : www.shadi-fathi.com

Chris JENNINGS



© Muriel Despiau

Chris JENNINGS est un contrebassiste canadien installé à Paris depuis 2002, dont le parcours singulier se déploie entre jazz contemporain, musiques du monde et projets transdisciplinaires. Formé au Banff Centre for the Arts – où il effectue de nombreuses résidences entre 2000 et 2010 – ainsi qu'à l'Université de Toronto et au Conservatoire Royal de La Haye, il construit très tôt un langage personnel nourri par des collaborations internationales.

Il se révèle aux côtés de Nguyễn LÊ, avec qui il développe plusieurs formations (Fire & Water Trio, Streams Quartet, Fragile Beauty, et de nombreuses tournées avec des invités prestigieux). Entre 2009 et 2012, il devient le contrebassiste du quartet de Dhafer YOUSSEF avec Tigran HAMASYAN et Mark GUILIANA, et il participe ensuite à d'autres projets majeurs du musicien tunisien. Depuis 2015, il est également le bassiste du New Trio de Joachim KÜHN, formation saluée pour sa virtuosité et son inventivité, et multiplie les collaborations avec Céline BONACINA, Gregory PRIVAT, David LINX, Loïs LE VAN, Titi ROBIN, Macha GHARABIAN et bien d'autres.

À côté de son activité de sideman, Chris JENNINGS mène plusieurs ensembles personnels : Chris JENNINGS Quartet, Drum'n Koto Trio – distingué par TSF Jazz, FIP et plusieurs médias – ainsi que divers duos, trios et projets à géométrie variable, dont un récent Piano Quartet + enregistré à Cologne. Sa carrière est également marquée par des collaborations audio-visuelles avec l'artiste canadien Dan HUDSON.

Pédagogue reconnu, il enseigne depuis 2005 au Centre des Musiques Didier LOCKWOOD [CMDL] et donne régulièrement des masterclasses en Europe. Endossé par d'Addario et David GAGE, il joue des instruments construits sur mesure et développe un son singulier qui fait de lui une figure incontournable de la scène jazz européenne actuelle.

Site web : www.chrisjenningsbass.com

Sarah PROCISSI



© Laurent Billard

Sarah PROCISSI est compositrice et instrumentiste [oud, électronique] née à Bastia (Haute-Corse) et résidant à Marseille depuis 2022.

Après un double cursus de oud et de composition électroacoustique au CRR de Nice, Sarah se façonne un parcours singulier en solo, en groupes et dans le spectacle vivant : danse contemporaine, théâtre, arts visuels...

Elle développe un art sonore influencé par la matière brute du son, jouant entre tradition et modernité, mêlant jeu instrumental, synthèse électronique et field recordings.

Dans son premier projet solo, propose une exploration sonore improvisée où les sonorités profondes et anciennes du oud s'entrelacent avec les textures électroniques contemporaines. À travers des recherches sur l'hybridation, le projet souhaite explorer le dialogue possible entre l'instrument et l'électronique, la tradition et la modernité. Chaque son devient un terrain d'expérimentation, chaque note un vecteur de fusion entre l'instrument et l'électronique. Une invitation à plonger en immersion, où le passé et l'avenir se rencontrent, où l'acoustique et l'électronique fusionnent dans une quête perpétuelle d'innovation sonore.

Sarah PROCISSI s'est produite sur de nombreuses scènes et festivals en France, en Tunisie et en Europe (Musée du Louvre, Opéra de Nice, Studio Ehrenfeld de Cologne, Radio RTCI Tunis et Radio Monastir, UNESCO-Paris, Cité de la Musique de Marseille, Festival Les Suds à Arles...). Ses pièces sont diffusées dans plusieurs festivals et radios en Europe, Argentine, Afrique du Nord.

Instagram : [@sarah.procissi](https://www.instagram.com/sarah.procissi)

Jean-Christophe BOURNINE



Après des études en contrebasse classique au CNR de Nice et en musicologie à l'université, Jean-Christophe BOURNINE participe à diverses formations de musiques actuelles dites de traverses ou d'avant-garde.

Il se consacre en 2005 à son projet solo MERAKHAAZAN qui revisite la notion de récital pour cordes à l'aide de la technologie d'auto-échantillonnage, et qui obtient le soutien de la DRAC et de la Région PACA en 2007.

Abordé par le spectacle vivant, Jean-Christophe BOURNINE collabore avec de nombreuses compagnies de la région [C8, Collectif la machine, Cie humaine, Cie Antipodes...] en tant que compositeur mais également performeur. Autres collaborations avec le compositeur néerlandais Jason KOHNEN pour son projet « The thing with five eyes » qui l'amènera à jouer dans des festival européens tels que RVLT, le Guess Who?, Festival Jazzjantar.

Participation au 1^{er} album de MANSUR en tant que musicien invité, sortie sur le label Denovali. Son second album « Veines » sort en avril 2020 avec le soutien de la Région Sud et la SPEDIDAM sur le label Imago records et Jean-Christophe BOURNINE collabore avec l'ensemble baroque de Nice pour en adapter les compositions pour 11 musiciens, le projet sera proposé au festival « C'est pas classique » qui le programmera en 2021.

Instagram : [@jeanbournine](https://www.instagram.com/jeanbournine)

PIANO AND CO

PIANO AND CO a été créée en 2003 par la pianiste Nathalie NÉGRO.

En 2021, PIANO AND CO est la première compagnie musicale conventionnée par le Ministère de la Culture en région PACA à être dirigée par une femme.

La création contemporaine constitue l'axe artistique autour duquel s'articule l'ensemble de ses activités : création, transmission, diffusion, recherche et innovation.

La compagnie a élargi ses interventions au compagnonnage et à l'accompagnement de projets de jeunes artistes.

PIANO AND CO contribue à la valorisation du répertoire contemporain tout autant qu'au renouvellement de son expression artistique, notamment par le croisement de champs aussi divers que le numérique, les arts visuels, les musiques anciennes ou traditionnelles, la poésie urbaine... La sensibilisation et le développement des publics à la musique contemporaine par le biais de projets qui croisent amateurs et professionnels font partie des principaux objectifs visés par la compagnie.

La Directrice artistique Nathalie NÉGRO a une longue pratique des actions artistiques et culturelles que ce soient en milieu scolaire ou universitaire, auprès des acteurs du champ social, médical ou carcéral, à destination des adultes, étudiants ou publics prioritaires. En matière de diffusion, les créations sont données régulièrement sur le réseau national du spectacle vivant et sont au programme de nombreuses scènes nationales.

Ces dernières années, la structure pilote des projets européens multi partenariaux élaborés autour de la musique contemporaine, sous forme de dispositifs incluant systématiquement création, recherche et diffusion.

En 2017, PIANO AND CO a conçu « Europe In C » soutenu par Erasmus +. Construit autour de l'œuvre de Terry RILEY, ce projet a impliqué des conservatoires, des universités et des centres de recherches en Italie, Grèce, Allemagne, Belgique et France.

Récemment, PIANO AND CO a développé « Musical Bounce Back », dont l'objectif était la valorisation des femmes dans la musique.

En 2023, « Musical Bounce Back » a reçu le label « ONU Femmes France/Génération Égalité » pour tout le travail de diffusion mené à l'échelle européenne.

Actuellement, PIANO AND CO pilote « Mind the Gap », un nouveau projet européen qui implique 9 compositrices à créer un Cadavre Exquis musical, et va sensibiliser le monde professionnel et les médias à la question de la visibilité des compositrices.

Seule structure en France équipée du système numérique de transmission à très haut débit : LoLa (Low Latency), PIANO AND CO incite ses différents partenaires internationaux à utiliser cet outil qui permet de répéter et de jouer à distance sans temps de latence.

NATHALIE NÉGRO



PIANO AND CO a été créée en 2003 par la pianiste Nathalie NÉGRO.

En 2021, PIANO AND CO est la première compagnie musicale conventionnée par le Ministère de la Culture en région PACA à être dirigée par une femme.

La création contemporaine constitue l'axe artistique autour duquel s'articule l'ensemble de ses activités : création, transmission, diffusion, recherche et innovation.

La compagnie a élargi ses interventions au compagnonnage et à l'accompagnement de projets de jeunes artistes.

PIANO AND CO contribue à la valorisation du répertoire contemporain tout autant qu'au renouvellement de son expression artistique, notamment par le croisement de champs aussi divers que le numérique, les arts visuels, les musiques anciennes ou traditionnelles, la poésie ur-

baine... La sensibilisation et le développement des publics à la musique contemporaine par le biais de projets qui croisent amateurs et professionnels font partie des principaux objectifs visés par la compagnie.

La Directrice artistique Nathalie NÉGRO a une longue pratique des actions artistiques et culturelles que ce soient en milieu scolaire ou universitaire, auprès des acteurs du champ social, médical ou carcéral, à destination des adultes, étudiants ou publics prioritaires. En matière de diffusion, les créations sont données régulièrement sur le réseau national du spectacle vivant et sont au programme de nombreuses scènes nationales.

Ces dernières années, la structure pilote des projets européens multi partenariaux élaborés autour de la musique contemporaine, sous forme de dispositifs incluant systématiquement création, recherche et diffusion.

En 2017, PIANO AND CO a conçu « Europe In C » soutenu par Erasmus +. Construit autour de l'œuvre de Terry RILEY, ce projet a impliqué des conservatoires, des universités et des centres de recherches en Italie, Grèce, Allemagne, Belgique et France.

Récemment, PIANO AND CO a développé « Musical Bounce Back », dont l'objectif était la valorisation des femmes dans la musique.

En 2023, « Musical Bounce Back » a reçu le label « ONU Femmes France/Génération Égalité » pour tout le travail de diffusion mené à l'échelle européenne.

Actuellement, PIANO AND CO pilote « Mind the Gap », un nouveau projet européen qui implique 9 compositrices à créer un Cadavre Exquis musical, et va sensibiliser le monde professionnel et les médias à la question de la visibilité des compositrices.

Seule structure en France équipée du système numérique de transmission à très haut débit : LoLa (Low Latency), PIANO AND CO incite ses différents partenaires internationaux à utiliser cet outil qui permet de répéter et de jouer à distance sans temps de latence.

Un lieu surprise, un concert

par Anne-Marie Thomazeau 30 mai 2025



© A.-M.T.

Nathalie Négro, instigatrice des concerts **En Ap(parté)**, ne manque ni d'idées ni de goût. C'est ainsi qu'un public curieux s'est retrouvé le 22 mai dans la galerie La Nave Va à Marseille pour découvrir le saxophoniste et joueur de duduk **Joël Versavaud**, accompagné d'**Amine Soufari** à l'oud et au chant.

À l'origine ces deux-là ne gravitent pas dans le même univers musical. Joël enseigne le saxophone classique au Conservatoire Pierre Barbizet. Amine, lui, vient du monde de la musique orientale. Puis, il y a quelques années, Joël s'est mis avec bonheur au duduk, instrument arménien à anche double comme le hautbois au son chaud et profond. De son côté, Amine dirige maintenant fréquemment des programmes classiques et baroques. Ils devaient donc finir par se croiser. Grâce à Nathalie, qui a provoqué la rencontre, c'est désormais chose faite.

Le duo a offert aux spectateurs chanceux un programme riche et métissé. La première partie était consacrée au duduk avec quatre chants arméniens composés ou collectés par le père Komitas dont le célèbre *Andouni*, dont Claude Debussy disait : « *Komitas n'eût-il composé qu'Andouni, il serait déjà un grand compositeur.* » Signifiant « sans foyer », il raconte l'exil et la perte. Puis ce fut au tour d'Amine, au chant et à l'oud, de partager des airs algériens. Le premier, qu'il aborde avec une grande émotion, est la berceuse que sa grand-mère lui chantait quand il était petit. Le second *Tasquim* est une improvisation autour d'une gamme ponctuée de « *grains de beauté* », formule qui évoque de façon poétique les ornements en musique orientale.

Les deux solistes se rejoignent ensuite pour un programme partagé. D'abord avec un chant palestinien qui évoque la terre abandonnée particulièrement émouvant aujourd'hui. Puis ce sera la célèbre *Rosa Enflorece*, chant typique et poignant du répertoire séfaraïte pour finir sur un *Bint Shalabiya* libanais, popularisé par la chanteuse Feyrouz, aux accents de jazz, qui met la salle en ébullition.

ANNE-MARIE THOMAZEAU

Le concert s'est déroulé le 22 mai à la galerie La Nave Va.

du mercredi 2 au mardi 8 avril 2025 - Zébuline l'hebdo XVII

ON Y ÉTAIT

« La teneur de l'air » de Patricia Dallio

C'est le retour des concerts En Ap(p)arté signés Piano and Co, qui invitent artistes et publics dans des lieux insolites

L'entrée se fait par un vaste jardin arboré. De grands bancs en bois invitent à s'asseoir, des nattes multicolores à s'allonger sous les feuillages. Face au public une maison blanche aux volets verts donne l'impression de revenir pour l'été dans une grande maison de famille.

Le Tiers-lab des Transitions est un endroit original, un lieu de 6000 m² situé à Marseille, et dédié à l'intelligence collective, au partage, à la création. C'est ici que Nathalie Negro, fondatrice de Piano and Co a eu l'idée d'organiser la première manifestation de la quatrième saison des concerts En Ap(p)arté. « L'idée

est de donner de la visibilité aux femmes en musique en proposant des moments de rencontre dans des lieux originaux », explique-t-elle.

Une pie s'invite

Pour cette soirée, cette dernière a choisi d'inviter Patricia Dallio. La compositrice développe un univers musical organique grâce à un set nomade, assemblage de pédales d'effets, de micros et de petits objets sonores acoustiques – un verre, tire-bouchons, un diapason thérapeutique, des fils, des chaînes, une cloche et autres objets insolites non identifiés. Elle joue avec tout cette petite machinerie avec jubilation. Elle manipule en temps réel de matières sonores qu'elle déploie en improvisation.

La compositrice a appelé ce moment « la teneur de l'air ». Suivre Patricia Dallio, c'est se laisser porter dans un univers



© A.-M.T.

sonore intense. Certains fixent les mains et la bouche de la performeuse qui font évoluer les sons. D'autres ferment les yeux et imaginent... chacun avec son vécu, ses émotions, son ressenti : gémissements d'un animal, mastication, respirations haletantes, avion qui décolle, marche militaire... ou n'est-ce pas plutôt des bruits d'une machine qui tourne imperturbablement comme dans les *Temps modernes* de Charlie Chaplin ? C'est sans doute la grande force de Patricia Dallio : offrir des moments de liberté immense, permettre des rêves éveillés riches de sens cachés. Et quand une pie, une vraie, s'en mêle, c'est un instant de grâce.

ANNE-MARIE THOMAZEAU

Le concert s'est déroulé le 27 mars au Tiers-lab des Transitions

En Ap[p]arté dévoile les secrets du violon

Ce 11 novembre, la nouvelle édition du rendez-vous porté par Piano and co proposait un atelier et un concert sur le thème du violon

par Maryvonne Colombani 16 novembre 2022

30



En Ap[p]arté © M.C.

Première compagnie musicale conventionnée par le ministère de la Culture en Paca à être dirigée par une femme depuis 2021, Piano and Co, fondée en 2003 par la pianiste **Nathalie Négro**, entreprend de nouveaux modes de diffusion

« Les deux années particulières de la pandémie ont fait apparaître avec encore davantage de force notre besoin de proximité et de partage, explique Nathalie Négro, d'où le développement de la formule des concerts en appartement intitulée **En Ap[p]arté**. Cela correspondait aussi à notre volonté de démocratisation de la culture. Nous avons découvert de nombreux appartements immenses, atypiques, conviviaux en plein centre-ville de Marseille, acceptant une jauge située entre soixante et quatre-vingts personnes. »

Les violons aussi descendent des arbres !

Le 11 novembre, cette formule s'ouvrait pour la première fois à un public junior (dès 8 ans), avant d'enchaîner par un concert destiné aussi aux adultes. L'adresse, communiquée aux seuls participants, accueillait *Au cœur des cordes*, unissant sur un même plateau luthière (de luth, dérivé de oud, dont l'appellation découle de « al'ud » qui signifie « bois »), violoniste et violoncelliste. Bref, de la fabrication au jeu, tout ou presque nous était dévoilé ! La luthière **Marianne Ponz** retraça, exemples matériels à l'appui les étapes de fabrication de la famille des violons depuis le bois brut prélevé sur un tronc d'arbre, en quarts, « comme une pizza », érable pour éclisses, manche, patiemment sculpté et fond, épicéa plus léger pour la table et l'âme (cette fine baguette insérée à l'intérieur du violon sans laquelle le son serait totalement étouffé), l'ébène pour la touche... sans compter le bois de Pernambouc, à la densité deux fois supérieure à celle du chêne. Idéal pour les archets et indispensable aux virtuoses, mais à la commercialisation bientôt interdite (on ne le trouve qu'au Brésil).

Les deux interprètes **Hélène Maréchaux** (violin) et **Marine Rodallec** (violoncelle) offraient, en alternance avec les explications, la subtilité de leur jeu, passant en revue une riche palette d'univers, de la danse à la berceuse, mêlant temps méditatifs et lumineux éclats. La formule reprise plus amplement le soir passionnait autant les grands que les petits de l'après-midi, qui eux avaient pu tester des instruments de poche dont un violon pour « deux ans », dont les sons minuscules en ravirent plus d'un. Dorénavant, lorsque l'on écoute un orchestre, c'est toute une forêt frémissante que l'on entend !

MARYVONNE COLOMBANI

Hélène Maréchaux et Marine Rodallec ont joué dans le cadre d'En Ap[p]arté, le 11 novembre, quelque part dans Marseille.

Approcher la musique en toute intimité

Piano and Co propose trois rendez-vous "En Ap(p)arté"



Hélène Maréchaux,
la violoniste. /PHOTO DR

La compagnie dirigée par Nathalie Negro poursuit sa partition. Après avoir lancé en avril à Marseille le vaste projet européen Musical Bounce Back sur la place des femmes dans la musique, qui se poursuit actuellement en Arménie, Piano and Co propose, dans ce même cadre, une série de rendez-vous dans la cité phocéenne, tous liés à la musique et à la découverte.

Avec "En Ap(p)arté", la compagnie invite le public dans des lieux insolites pour savourer la musique en toute intimité. On sait pour le moment que les trois rendez-vous se dérouleront dans un ancien atelier de création de costumes de spectacles du 7^e arrondissement; les inscrits auront l'adresse exacte quelques jours avant le rendez-vous. "La formule inaugurée l'an dernier conjugue la convivialité d'un lieu inédit, hors des réseaux classiques de la diffusion musicale, investit le temps d'un concert, ainsi qu'une forte proximité avec les artistes interprètes", précise-t-on du côté de la compagnie. Le nombre de places étant limité, n'attendez pas pour réserver!

► VENDREDI 11 NOVEMBRE

Nouveauté cette année, "En Ap(p)arté Junior", entièrement dédié au jeune public (à partir de 8 ans). Qui, vendredi 11 novembre à 15h, est invité à découvrir la lutherie. Le temps d'une rencontre, Marianne Ponz, luthière, va dévoiler les secrets de

la fabrication des instruments à corde, en dialogue avec une violoncelliste et un altiste violoniste. Car, avant d'être des instruments utilisés par le talent des musiciens, le violon, l'alto ou même le violoncelle passent par les mains prodigieuses du luthier. Marianne Ponz témoignera de ce métier d'art qui fait appel à tous ses sens : la vue, le toucher, l'ouïe et l'odorat. Passionnée, dotée d'une excellente oreille musicale et de solides connaissances en acoustique, grâce à elle, de simples morceaux de bois se transforment en véritables œuvres d'art visuelles et sonores. Par cette approche originale et très incarnée, il s'agit d'amener les enfants à une réception plus fine de la musique, susciter leur désir et les ouvrir au plaisir de l'écoute (sur réservation, 7€).

Le soir, dès 19h30, la luthière, qui a travaillé plusieurs années dans différents ateliers à Genève, Bruxelles et Toronto avant de s'installer à Marseille,



Marine Rodallec,
la violoncelliste. /PHOTO DR

partagera son savoir-faire avec un large public, afin de le guider encore plus finement dans l'écoute musicale du concert qui suivra. Hélène Maréchaux sera au violon et à l'alto, Marine Rodallec au violoncelle (sur réservation, 7/12€).

► VENDREDI 18 NOVEMBRE

Pour le troisième rendez-vous, le vendredi 18 octobre à 19h30, "En Ap(p)arté" propose au public d'assister à un concert d'exception donné par l'accordéoniste Ambre Vuillermoz. Lauréate de nombreux concours, passée par la Hochschule de Würzburg et diplômée du CNSMD de Paris, l'artiste enseigne à Paris mais garde une attache en Provence, dont elle est originaire, avec la direction artistique d'une saison musicale et pédagogique à Manosque. Fondatrice de différents ensembles jazz, classique ou musiques du monde, elle y révèle les riches possibilités de son instrument. Très engagée dans la transcription du baroque, pour son instrument, elle s'empare également du répertoire contemporain (sur réservation, 7/12€).



Ambre Vuillermoz,
l'accordéoniste. /PHOTO DR

► VENDREDI 25 NOVEMBRE

Pour la deuxième édition de ses *Carnets intimes* - une formule originale pensée par Nathalie Negro pour interroger la relation intime que peut avoir une personne à la musique, faire émerger ce qui a bouleversé de manière décisive, rappeler les rencontres clefs qui ont ouvert au monde musical... - Piano and Co propose une rencontre au Fonds régional d'art contemporain. Après Macha Makeieff l'an dernier, Muriel Enjalran, directrice de Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, se livrera le 25 novembre à 19h sur les empreintes sonores qui ont marqué sa vie et son parcours artistique, le temps d'un échange convivial. Pour illustrer cette playlist de l'invitée, des interventions musicales en direct reprendront ses airs de prédilection, interprétés par un jeune pianiste en fin d'étude et Marine Rodallec au violoncelle.

La rencontre s'inscrit dans le cadre de la "Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes" qu'organisent le CIDFF et Solidarité Femmes 13; elle agrégera ainsi de nombreuses structures culturelles engagées autour de ces questions (5€, sur réservation, un billet qui donne droit à la visite des expositions du Frac).

S.T.

Nombre de places limité, réservations auprès de Piano and Co au 06 61 79 64 27 ou par mail : contact@pianoandco.fr



Marianne Ponz, la luthière. /PHOTO DR



Muriel Enjalran,
la directrice du Frac. /PH. DR

CONTACTS

Direction – Nathalie NÉGR0

direction@pianoandco.fr

Direction déléguée – Perrine VERSTRAETEN

administration@pianoandco.fr

Production et administration – Barbara DE CASABIANCA

production@pianoandco.fr

Communication – Jessica D'AGOSTINO

communication@pianoandco.fr



direction artistique
Nathalie NÉGR0

musique
création
innovation

PIANO AND CO

Campus Art Méditerranée
184, Avenue de Luminy
13288 Marseille Cedex 9

+33 [0]6 61 79 64 27

pianoandco.fr